Liceo Linguistico Leon Battista Alberti

Documento del Consiglio di Classe

(Dlgs. n. 62/2017- OM. n. 65/2022)

[A.s. 2021/2022]

INDICE

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO
PRESENTAZIONE ISTITUTO
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO
QUADRO ORARIO SETTIMANALE QUINTO ANNO
DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
OBIETTIVI DISCIPLINARI E TRASVERSALI
OBIETTIVI DIDATTICI
OBIETTIVI AFFETTIVO- RELAZIONALI
METODI, MEZZI E STRUMENTI, TEMPI
CLIL
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO **(EX ASL)**
6 ATTIVITÀ E PROGETTI
ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A EDUCAZIONE CIVICA
ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
PERCORSI INTERDISCIPLINARI
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO
INDICAZIONI SU DISCIPLINE
SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
CRITERI DI VALUTAZIONE
GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO
CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI
ALTRE ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAMI DI STATO
9 ALLEGATI

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

Il Liceo Linguistico paritario Leon Battista Alberti è un soggetto giuridico in essere dall'A.S. 2000-2001 e fa parte, con Il Liceo Artistico- Grafica, di Alma Mater s.r.l., istituto che si occupa in generale di istruzione e formazione. Il Liceo Albert costituisce una presenza storica importante per il territorio come completamento della sua offerta formativa, cercando di rappresentare un saldo riferimento per la crescita dei ragazzi e un mezzo per contrastare la dispersione scolastica.

Presentazione Istituto

Il Liceo Albert ha come finalità principale la valorizzazione ed il potenziamento delle qualità e delle attitudini di ciascun allievo, in vista di una formazione culturale di base, che renda capaci di cogliere ed analizzare le situazioni, di porsi problemi e di affrontare la complessità con senso critico e con responsabilità.
L'obiettivo fondamentale della scuola è che lo studente sviluppi, accanto ad una mentalità critica e progettuale (propria di una formazione liceale), capacità e competenze professionali nel settore delle lingue straniere (inglese, tedesco, spagnolo, francese).
Il Collegio dei docenti si è costantemente impegnato per la formazione di questo tipo di mentalità, per rendere gli alunni capaci di affrontare problemi contingenti con sicuri orientamenti e strumenti di indagine critica autonoma, in grado di rispondere alle esigenze di un contesto sempre più complesso nei rapporti lavorativi, culturali ed interpersonali.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

-avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.

Quadro orario settimanale Quadro orario quinto anno

Materia	*Lezioni settimanali*
Lingua e letteratura italiana	4
Storia dell'arte	2
Storia	2
Filosofa	2
Lingua e cultura straniera (prima lingua inglese)	3+1*
Lingua e cultura straniera (seconda lingua tedesco/francese)	3+1*
Lingua e cultura straniera (terza lingua straniera spagnolo)	3+1*
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Scienze Motorie	2
Materia alternativa **	1

*****Madrelingua
** Potenziamento delle lingue

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Descrizione sintetica della classe

La classe è composta da nove (9) alunni, di cui 5 femmine e 4 maschi.
Il percorso di alcuni studenti è stato eterogeneo, mentre la maggior parte ha seguito un percorso di studi regolare all'interno dei licei Leon Battista Alberti; di conseguenza, anche la preparazione didattica e disciplinare risulta diversificata all'interno della classe, con uno zoccolo duro che ha ampiamente e brillantemente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati, mentre alcuni alunni hanno mostrato criticità sia dal punto di vista didattico che disciplinare.
Per quanto riguarda le discipline di indirizzo, mentre la prima lingua (inglese) e la terza lingua (spagnolo) sono uguali per tutti i componenti della classe, per quanto riguarda la seconda lingua una parte degli alunni ha seguito un piano di studi contenente la lingua tedesca, mentre altri la lingua francese.
l complesso, tuttavia, si ritiene che la maggior parte degli alunni possa sostenere serenamente gli esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione.

Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Del Colombo Marco	Docente	Lingua e Letteratura italiana
Minuti Annalisa	Docente	Storia dell'arte
Maestrini Carla	Docente	Storia e filosofia
Tessieri Valentina	Docente	Lingua e letteratura tedesca
Saggini Azzurra	Docente	Lingua e letteratura inglese
Bonissoni Francesca	Docente	Lingua e letteratura spagnola
Belli Michela	Docente	Lingua e letteratura francese
Baldi Silvia	Docente	Scienze
Mazzola Alberto	Docente	Scienze motorie
Del Santo Silvia	Docente	Matematica e Fisica
Patrice Poinsotte	Madrelingua	Lettorato di francese
Vazquez Eleanor	Madrelingua	Lettorato di spagnolo
Olson Kari	Madrelingua	Lettorato di inglese
Korth Sabine	Madrelingua	Lettorato di tedesco

Continuità docenti

DISCIPLINA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Del Colombo Marco	Del Colombo Marco	Del Colombo Marco
Filosofia	Mazzei Irene	Mazzei Irene	Maestrini Carla
Storia	Mazzei Irene	Mazzei Irene	Maestrini Carla
Matematica e Fisica	Mercati Alice	Del Santo Silvia	Del Santo Silvia

Storia dell'arte	Minuti Annalisa	Minuti Annalisa	Minuti Annalisa
Scienze motorie	Audano Francesca	Mazzola Alberto	Mazzola Alberto
Madrelingua inglese	Olson Kari	Olson Kari	Olson Kari
Lingua e letteratura francese	Del Grata Anna	Del Grata Anna	Belli Michela
Lingua e letteratura inglese	Di Natale Irene	Di Natale Irene	Saggini Azurra
Lingua e letteratura spagnola	Bonissoni Francesca	Bonissoni Francesca	Bonissoni Francesca
Lingua e letteratura Tedesca	Saggini Azzurra	Saggini Azzurra	Tessieri Valentina
Madrelingua spagnolo	Vazquez Eleanor	Vazquez Eleanor	Vazquez Eleanor
Madrelingua Francese	Poinsotte Patrice	Poinsotte Patrice	Poinsotte Patrice
Madrelingua tedesco	Korth Sabine	Korth Sabine	Korth Sabine

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per favorire l'inclusione la classe è stata periodicamente divisa in piccoli gruppi di lavoro e di studio, affinché anche gli studenti con maggiori difficoltà potessero raggiungere gli obiettivi prefissati. Questo ha permesso durante gli incontri collettivi di avere un gruppo partecipe e consapevole. Dal punto divista relazionale si è cercato di far leva sugli studenti da più tempo frequentanti la classe, perché contribuissero a creare un clima accogliente e inclusivo. Tale obiettivo è stato pienamente raggiunto, ed è uno dei punti di forza di questo gruppo classe e dei Licei Albert in generale.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi disciplinari trasversali

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti dagli allievi ed i contenuti delle varie materie sono riportati in modo dettagliato nell'allegato A.

La proposta formativa del nostro Liceo propone il raggiungimento di obiettivi trasversali legati a valori civili, culturali e professionali; gli obiettivi trasversali hanno trovato puntuale riscontro nella programmazione disciplinare ed hanno impegnato collegialmente tutti i componenti del Consiglio di classe; gli obiettivi indicati sono stati mediamente raggiunti da tutti gli alunni di questa classe.

Obiettivi didattici

Saper leggere ed interpretare test di varia natura, comprendendone i significati fondamentali;
Comprendere i test letterari dal punto di vista formale e di contenuto e contestualizzarli all'interno di un panorama storico-culturale di riferimento;
Utilizzare il linguaggio proprio di ogni disciplina;
Riconoscere le differenze tra la propria lingua madre e le lingue straniere ed accettare la diversità;
Relazionare, argomentare e rielaborare le tematiche e le conoscenze oggetto di studio; Collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse;
Fare confronti sul piano tematico, linguistico e procedurale;
Riconoscere e trovare vie di soluzione a problemi sempre nuovi;
Sviluppare la consapevolezza dei propri processi di apprendimento.

Obiettivi affettivo-relazionali

Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà;
Saper considerare la diversità di ideologie e di opinioni un'occasione per un confronto, un arricchimento e una ricerca comune di valori unificanti;
Saper apprezzare i valori dell'amicizia, della vita relazionale e della qualità della vita.

5.4 Metodi, mezzi e strumenti, tempi e valutazione

Il Consiglio di Classe si è adoperato per il raggiungimento degli obiettivi didattici formativi ed educativi attraverso l'organizzazione modulare della didattica, la flessibilità delle strategie e la loro finalizzazione alla valorizzazione delle attitudini individuali, cercando di adeguare l'insegnamento ai diversi stili cognitivi degli allievi.
Per il raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione disciplinare è stata utilizzata una didattica adatta che ha sempre tenuto conto dei livelli di preparazione, degli interessi e dei tempi di apprendimento di ogni alunno.

CLIL: attività e modalità d'insegnamento

L'insegnamento CLIL è stato affidato alla docente di Storia dell'arte, prof.ssa Annalisa Minuti, in quanto in possesso del requisito di base previsto dalla normativa (certificazione lingua inglese livello B2, Trinity College of London.
L'argomento – Pablo Picassos's Guernica - è stato trattato nel corso del secondo quadrimestre, parallelamente allo svolgimento del programma didattico di lingua e letteratura italiana, e in particolare al modulo riguardante le Avanguardie artistiche primonovecentesche. Sono state utilizzate le seguenti modalità: lezioni frontali, visione di documentari in lingua, lettura di testi in lingua.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio.

Poiché la classe è composta da studenti provenienti da un percorso scolastico non lineare, le attività di alternanza scuola lavoro si sono svolte in maniera individuale, pensate e progettate sugli interessi e le inclinazioni del singolo studente; si è preferito, soprattutto per esigenze di ordine didattico, non mettere sempre a punto progetti collettivi che coinvolgessero la totalità della classe.
Le attività che sono state svolte da più di un alunno della classe sono le seguenti:
Assistenza presso l'asilo "Le Coccinelle" nel corso dell'anno scolastico 2019/2020;
Assistenza presso il doposcuola "L'Immacolata" nel corso dell'anno scolastico 2021/2022.
Per alcuni studenti, inoltre, si è optato per inserire nei percorsi di alternanza scuola lavoro alcune esperienze professionali svolte dagli stessi.

6.ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e potenziamento sono state realizzate attraverso interventi individuali o su piccoli gruppi, sia con gli insegnanti curricolari, sia con altri docenti che svolgono attività di insegnamento in altre classi.

Attività e progetti attinenti a Educazione Civica

Per quanto riguarda l'educazione civica, nel corso del presente anno scolastico si è cercato di dare alla disciplina, in maniera concorde alle indicazioni nazionali, un taglio quanto più possibile interdisciplinare, oltre che semplicemente multidisciplinare. Durante il primo consiglio di classe dell'anno scolastico si è così deciso il macro tema attorno al quale avrebbe dovuto ruotare il grosso della trattazione delle varie discipline; il tema prescelto è stato quelle delle libertà. Ogni docente ha poi declinato, secondo le proprie competenze e secondo la opportunità offerte dalla propria disciplina, il tema in maniera via via differente:

DISCIPLINA	TEMPI	ARGOMENTO
ITALIANO	Intero anno scolastico	Il concetto di libertà in letteratura: un confronto tra Leopardi e Pascoli
STORIA	Intero anno scolastico	La questione femminile dalla parità dei diritti agli stereotipi di genere
FILOSOFIA	Intero anno scolastico	La questione femminile dalla parità dei diritti agli stereotipi di genere
STORIA DELL'ARTE	Intero anno scolastico	Indossare la libertà L' emancipazione della donna nel '900 attraverso le tappe più significative della liberazione del corpo femminile, dall' anticorsetto a Giorgio Armani
INGLESE	novembre-dicembre	La questione femminile dalla parità dei diritti agli stereotipi di genere
MATEMATICA	Maggio	La libertà di pensiero nelle scienze.
FISICA	Maggio	La libertà di pensiero nelle scienze.
TEDESCO	Intero anno scolastico	Libertà di espressione sui social media in epoca moderna a confronto con la libertà di espressione durante il Realismo tedesco con particolare riferimento al romanzo di T. Fontane "Effi Briest".
FRANCESE	Intero anno scolastico	Il secondo sesso di Simone de Beauvoir; Women studies; I movimenti femministi
SPAGNOLO	Novembre - Dicembre - Gennaio	Libertà di espressione in America Latina e mancanza di libertà di espressione in alcuni paesi (caso giornalista khasogi)
LETTORATO INGLESE	Intero anno scolastico	Social media, internet e la libertà di espressione. Libertà limitata durante la pandemia

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Anche nel presente anno scolastico, nonostante le difficoltà e le restrizioni causate dall'emergenza pandemica, la classe ha potuto usufruire di un'importante attività di arricchimento dell'offerta formativa, già attivata nei precedenti anni scolastici:

PROGETTO COLLEGA-MENTI

SOGGETTI COINVOLTI
Rappresentanti della Università Cattolica di Cuenca in Ecuador:
Maria Lorena Albàn, direttrice del Dipartimento di Lingue, e il
coordinatore Antonio Argudo
Per il Liceo Linguistico L.B. Alberti di Piombino:
la prof.ssa Eleanor Vazquez, madrelingua spagnola
il prof. Marco Del Colombo, docente di letteratura italiana
la preside. Prof. ssa Edi Torresi
gli studenti: Chiara Bettini, Viola Boni, Vittoria Colledan, Max Di Stefano, Erika Dominici, Silvia Saldarini

PRIMO INCONTRO
18 gennaio 2022
15:00 Orientamento post diploma della classe V linguistico con gli studenti delle facoltà di Diritto, Architettura e Medicina della Università Cattolica di Cuenca
16:00 Lezione di Letteratura italiana svolta dal professore Marco del Colombo agli studenti dell'Università Cattolica di Cuenca,
Argomento: Dante Alighieri.

SECONDO INCONTRO
25 gennaio 2022
15:00 Lezione su Ecuador -storia e tradizioni-, svolta in spagnolo da
una docente della Università per gli studenti del Liceo Linguistico Alberti
16:00 Lezione di Letteratura italiana svolta dal professore Marco del Colombo agli studenti dell'Università Cattolica di Cuenca,
Argomento: Dante Alighieri.

TERZO INCONTRO
2 febbraio 2022
15:00 Lezione su Ecuador -storia e tradizioni-, svolta in spagnolo da
una docente della Università per gli studenti del Liceo Linguistico Alberti
16:00 Lezione di Letteratura italiana svolta dal professore Marco del Colombo agli studenti dell'Università Cattolica di Cuenca,
Argomento: Dante Alighieri.

QUARTO INCONTRO
8 febbraio 2022
15:00 Lezione su Ecuador -storia e tradizioni-, svolta in spagnolo da
una docente della Università per gli studenti del Liceo Linguistico Alberti
16:00 Lezione di Letteratura italiana svolta dal professore Marco del Colombo agli studenti dell'Università Cattolica di Cuenca,
Argomento: Dante Alighieri.

Percorsi interdisciplinari

Il ricordo;
La crisi / l'alienazione / il dolore;
L'infanzia;
Il progresso / l'industrializzazione;
Il doppio;
La famiglia;
La figura femminile;
L'immaginazione / il sogno;
La guerra;
La follia;

Attività di orientamento

Nel corso del presente anno scolastico sono stati adottati vari metodi per l'orientamento in uscita degli alunni: coerentemente con il percorso di studi svolto, è stato organizzato un orientamento in presenza in collaborazione con la SSML di Pisa; nel mese di maggio, invece, una delegazione di alunni della classe ha partecipato a un convegno di due giorni a Roma, presso la sede della Link Campus University.
Parallelamente, sono stati svolti dei colloqui individuali da parte del prof. Del Colombo per illustrare agli alunni l'offerta formativa di vari atenei, coerentemente con le inclinazioni e i desideri del singolo alunno.

7.INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti) (All. A)

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è coerente con l'offerta formativa e con le Indicazioni Nazionali. È stata effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definite dal Collegio dei Docenti. La scuola ha adottato modalità di comunicazione efficaci e trasparenti: le valutazioni sono state esplicitate ai ragazzi in modo da far loro raggiungere una consapevole autovalutazione.

8.2 Griglia di valutazione del colloquio.

Per la griglia di valutazione dei colloqui si rimanda all'allegato B dell' OM. n. 65/2022.

8.3 Criteri attribuzione crediti.

Il credito scolastico verrà calcolato in base alla tabella ministeriale (in base alle tabelle riportate nell'allegato A- OM. n. 65/2022). Sarà attribuito il punteggio maggiore di fascia nei casi in cui la media sia superiore al valore minimo della banda di oscillazione, in presenza di almeno uno dei crediti formativi riconosciuti. I crediti formativi previsti sono:
Certificazioni linguistiche riconosciute.
Certificazioni di attività in ambito artistico
Esperienze lavorative documentate e certificate.
4.Attività di volontariato se svolte nell'anno stesso (sono comprese donazioni di sangue e midollo).
Attività agonistica certificata.
ECDL.

Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato.

Sono stati svolti incontri nei quali gli studenti sono stati stimolati a cogliere i nessi trasversali tra le varie discipline a partire da un argomento suggerito dagli insegnanti. Sono previste simulazioni del colloquio prima del termine delle lezioni.

ALLEGATO A

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. Marco Del Colombo
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

1) **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

La classe si è mostrata, nel corso dell'intero anno scolastico, piuttosto attenta e collaborativa nello svolgimento delle varie attività didattiche; la maggior parte degli alunni ha raggiunto buoni livelli sia nell'ambito orale che scritto; sono stati raggiunti gli obiettivi minimi di apprendimento prefissati all'inizio dell'anno scolastico, e le competenze sono state sviluppate nel modo atteso.
Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda la letteratura, si è privilegiato il canale orale, anche in virtù dell'esame di stato conclusivo.

2) **Contenuti trattati**

G.LEOPARDI: la vita e la formazione culturale.
I principali avvenimenti della biografia di Leopardi
La produzione leopardiana e le sue fasi
L'evoluzione del pensiero leopardiano: definizione di pessimismo storico e pessimismo cosmico. La teoria del piacere (cenni a Shopenhauer).
La poetica: il vago, l'indefinito e la rimembranza.
Testi.
Zibaldone: "Il vago e l'indefinito"
Canti: "A Silvia", "L'Infinito", "Il sabato del villaggio", "La ginestra" (ultima strofa), "
Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"

L'ETÀ DEL POSITIVISMO: il Naturalismo e il Verismo.
Il Positivismo e la sua diffusione
Il Naturalismo francese: i fratelli De Goncourt e Zola
Il Verismo: differenze tra Naturalismo e Verismo

G. VERGA E IL MONDO DEI VINTI : la vita e la formazione culturale: la fase pre-verista; verso il Verismo(cenni al bozzetto "Nedda") e il Verismo.
Le tecniche narrative: impersonalità, narratore popolare, eclissi, regressione, discorso indiretto libero.
Il ciclo dei vinti: il progetto dell'autore. I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: contenuto, analisi dei personaggi, le differenze stilistiche
Testi
"Vita dei campi": "Rosso Malpelo"
Novelle rusticane: "La roba"
Prefazione a "I Malavoglia": la fiumana del progresso. (Lo scoglio e l'ideale dell'ostrica).
I Malavoglia: "Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "L'addio di 'Ntoni".
Mastro don Gesualdo: "La morte di Gesualdo"

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO: l'affermarsi di una nuova sensibilità
Il Simbolismo francese: i poeti maledetti, C. Baudelaire e "I Fiori del male"

G. PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO: la vita, il pensiero e la poetica
La poetica: Simbolismo, Fonosimbolismo e Plurilinguismo.
I temi: il Nido, l'Infanzia, la Natura, la Morte
Lo stile: il verso "spezzato"
Testi
Il fanciullino: "È dentro di noi un fanciullino"
Myricae: "X Agosto" "L'assiuolo", "Nebbia"
Primi poemetti: "Italy", contenuto, lettura e analisi de "L'arrivo a Caprona"

G. D'ANNUNZIO: la vita e la formazione culturale.
Il periodo romano e la fase dell'estetismo: il romanzo "Il piacere". La trama del romanzo, la figura di Andrea Sperelli, il tema dell'inettitudine.
La seconda fase: la "bontà" cenni al romanzo "L' innocente"; il "superomismo", l'influenza di Nietzsche; cenni ai romanzi del superuomo: "Il trionfo della morte"".
La terza fase: il panismo. "Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi" : struttura generale dell'opera e in particolare di Alcyone.
Testi
Il piacere: "L'attesa dell'amante", "Andrea Sperelli"
Laudi, Alcyone: "La pioggia nel pineto"

LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO
F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo
Testi
Manifesto del Futurismo: "Aggressività, audacia e dinamismo"

I.SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO
I. Svevo: la vita e la formazione culturale.
I primi romanzi: "Una vita" e "Senilità", gli "inetti" sveviani.
Freud e la psicoanalisi: un romanzo rivoluzionario "La coscienza di Zeno". La struttura del romanzo
TESTI
La coscienza di Zeno: "Prefazione e preambolo", "L'ultima sigaretta", "Lo schiaffo del padre", "Il fidanzamento di Zeno", "Un'esplosione enorme"

L.PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO
L. Pirandello: la vita e la formazione culturale.
La difficile interpretazione della realtà: inconoscibilità e incomunicabilità, forme e vita.
La maschera e la crisi dei valori

L'umorismo: il contrasto tra forma e vita; differenza tra comico/ umoristico; il tema del doppio.
I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", struttura, contenuto e personaggi.
Novelle per un anno: struttura dell'opera
TESTI

Dal saggio “L’umorismo” lettura del brano “Il sentimento del contrario”.
Il fu Mattia Pascal: “La nascita di Adriano Meis”
Uno, nessuno e centomila: “Un paradossale lieto fine”
Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”, “La carriola”

G. UNGARETTI E L’ESPERIENZA DELLA GUERRA
G. Ungaretti: la vita e la formazione culturale.
Ungaretti precursore dell’”Ermetismo”
“L’Allegria” e la rivoluzione della forma
TESTI
L’allegria: “Veglia”, “Fratelli”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”.

3) **Testi adottati**

Le Porte della Letteratura, C. Roncoroni,E. Sada, M. m . Cappellini, (vol. 3), Ed. Signorelli Scuola – Mondadori Education

4) **Strumenti aggiuntivi**

Fotocopie, schemi, film, piattaforme per videolezioni

5) **Metodologie**

Lezione frontale, flipped classroom, brain storming

6) **Verifica e valutazione**

Le verifiche, orali e scritte, sono state valutate in base ai criteri condivisi dal Collegio docenti all’inizio dell’anno scolastico 2021/2022, pubblicate nel PTOF.

PROGRAMMA DI STORIA
Prof.ssa Carla Maestrini
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
La classe risulta formata da 9 alunni, con i quali fin da subito si è instaurato un clima sereno e un atteggiamento propositivo verso le lezioni svolte e le metodologie adottate. Il rendimento generale può considerarsi molto buono, anche se non omogeneo, perché alcuni studenti sono riusciti a ottenere risultati ottimi, mentre altri hanno incontrato delle difficoltà e non sempre hanno manifestato attenzione e impegno.

Obiettivi raggiunti:
Conoscenze: conoscenza dei principali avvenimenti del Novecento.
Competenze: saper usare le categorie concettuali della storia per cogliere la complessità del presente e fare eventuali paragoni; saper utilizzare le fonti e gli strumenti della conoscenza storica.

PRIMO MODULO: LA BELLE ÉPOQUE
-La società di massa
-Lo sviluppo industriale e l'organizzazione del lavoro
-La costruibile dell'identità nazionale: scuola, esercito, suffragio universale
-Le contraddizioni della Belle Époque
-Il nazionalismo
-Il sistema delle alleanze

SECONDO MODULO: L'ITALIA GIOLITTIANA
-La legislazione di Giolitti
-il decollo industriale e la questione meridionale
-La politica estera e la spedizione in Libia

TERZO MODULO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE
-L'Europa verso la guerra
-L'evento scatenante
-Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
-La situazione italiana tra il 1914 e il 1915: interventisti e neutralisti
-Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia
-La situazione nel 1916: guerra di trincea e di logoramento
- Il 1917 come anno di svolta
-L'entrata in guerra degli USA
-La disfatta di Caporetto e le reazioni dell'Italia
-Il 1918 e la fine della Guerra: i trattati di pace

QUARTO MODULO: LA RIVOLUZIONE RUSSA
-La Rivoluzione di febbraio

-La creazione del governo provvisorio
-Il ritorno in patria di Lenin e le Tesi di aprile
-La Rivoluzione di Ottobre e la presa di potere di Lenin
-La Russia tra Comunismo di guerra e NEP
-La nascita dell'Urss e lo stalinismo

QUINTO MODULO: LA GRANDE CRISI
-Gli anni '20 negli USA: aspetti positivi e negativi
-La crisi del'29
-Le cause dello scoppio della crisi
-Il crollo della Borsa di New York e le conseguenze
-Le elezioni di Roosevelt e il New Deal

SESTO MODULO: IL DOPOGUERRA E IL FASCISMO IN ITALIA
-La Vittoria mutilata
-La Questione di Fiume
-I Fasci italiani di combattimento
-La marcia su Roma
-Il governo di coalizione di Mussolini
-Il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino
-Lo Stato fascista

SETTIMO MODULO: IL NAZISMO
-La Repubblica di Weimar
-L'avvento del nazismo
-La fine della Repubblica di Weimar;
-Il nazismo al potere: lo Stato totalitario
-La politica razziale di Hitler

OTTAVO MODULO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE
-Le cause della Seconda Guerra Mondiale
-L'invasione della Polonia
-L'avanzata tedesca sul fronte occidentale e l'invasione del Belgio
-La presa di Parigi e la nascita della Repubblica di Vichy
-La Battaglia d'Inghilterra
-L'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra
-La svolta del 1941
-L'invasione tedesca dell'URSS
-L'attacco di Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA
-La battaglia di Stalingrado
-L'avanzata degli Alleati in Estremo Oriente e nel Mediterraneo
-La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
-Lo sbarco in Sicilia
-L'armistizio del'43

-La nascita della Repubblica di Salò
-L'organizzazione della Resistenza
-Lo sbarco in Normandia
-La liberazione dell'Italia
-La resa della Germania
-La resistenza del Giappone e lo sgancio delle bombe atomiche
-La Conferenza di Yalta
-La fine della Guerra

NONO MODULO: L'ITALIA DELLA COSTITUENTE
-La nascita dell'Italia democratica
-La Costituzione italiana

Testi adottati
Adriano Prosperi, Gustavo Zagrebelsky, Paolo Viola, Michele Bettini, "Storia e identità", vol. 3, Einaudi Scuola

Strumenti aggiuntivi
Mappe, sintesi e schemi di collegamento

Verifica e valutazione
La valutazione degli alunni è avvenuta tramite verifiche orali

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Prof.ssa Carla Maestrini
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
La classe risulta formata da 9 alunni, con i quali fin da subito si è instaurato un clima positivo e un atteggiamento partecipativo verso le lezioni svolte e le metodologie adottate. È stata raggiunta complessivamente una buona capacità di rielaborare in modo personale e ragionato le tematiche trattate, creando connessioni con la realtà contemporanea. Il rendimento generale può considerarsi molto buono, anche se in alcuni casi si sono raggiunti risultati ottimi, mentre in altri sono state riscontrate maggiori difficoltà, soprattutto nell'esposizione dei concetti filosofici.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
Obiettivi generali:
educare al controllo del discorso tramite l'utilizzo di procedure logiche e strategie argomentative
problematizzare concetti, credenze e conoscenze
avviare a una prospettiva storica in cui collocare alcune delle problematiche che la filosofia ha affrontato nella sua storia
educare a un pensiero autonomo, critico e flessibile.

Obiettivi specifici:
Conoscenze: rafforzamento del linguaggio filosofico; capacità di confrontare autori e tematiche; conoscenza dello sviluppo del pensiero moderno e contemporaneo.
Competenze: capacità di esporre i contenuti principali degli autori e delle correnti filosofiche trattate, rielaborando le problematiche con una posizione personale e ragionata; capacità di individuare i problemi significativi della realtà contemporanea e di saperli interpretare in chiave storica.
Abilità: consolidamento delle capacità di argomentazione.

PRIMO MODULO: Schopenhauer
-Confronto tra Kant e Schopenhauer
-Il mondo come volontà e rappresentazione
-La Volontà
-Il velo di Maya
-La vita e il dolore
-L'arte come via provvisoria di liberazione dalla volontà
-La morale come via provvisoria di liberazione dalla volontà
-L'ascesi e la negazione della volontà

SECONDO MODULO: Kierkegaard
-L'esistenza come possibilità
-I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa
-Analisi della vita estetica: la ricerca del piacere
-Analisi della vita etica: la scelta
-Analisi della vita religiosa: la fede
-L'angoscia come sentimento del possibile
-La disperazione e la fede

TERZO MODULO: Feuerbach

-La critica della religione
-Dio come proiezione dell'uomo
-La teoria dell'alienazione
-L'ateismo

QUARTO MODULO: Marx
-La critica dell'economia borghese
-La teoria dell'alienazione
-Il materialismo storico
-Struttura e sovrastruttura
-Analisi di alcune parti del "Capitale": la merce
-Il valore della merce (valore d'uso e valore di scambio)
-Il feticismo delle merci
-Il saggio del plusvalore
-La formula del ciclo di produzione capitalistica
-Capitalismo e comunismo
-La rivoluzione e la dittatura del proletariato

QUINTO MODULO: Nietzsche
-La nascita della tragedia: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo
-L'accettazione totale della vita: il sì alla vita
-La critica alla morale tradizionale: la morale dei signori e la morale degli schiavi
-La critica al Cristianesimo
-La morte di Dio e le sue conseguenze
-L'avvento del Superuomo
-L'eterno ritorno
-La volontà di potenza

SETTIMO MODULO: Freud
-La nascita della psicoanalisi
-La scoperta dell'inconscio e la rimozione
-La Prima Topica: Conscio, Preconscio e Inconscio
-I sintomi nevrotici
-La Libido e le pulsioni
-Le tecniche per accedere al rimosso: libere associazioni, analisi dei comportamenti, interpretazione di fatti apparentemente casuali (atti mancati, lapsus, sbadataggini, dimenticanze, falsi ricordi)
-L'interpretazione dei sogni
-La teoria sessuale e il complesso di Edipo/Elettra
-La sessualità infantile all'origine del comportamento adulto
-La Seconda Topica: Es, Super-Io, Io

Testi adottati
Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero "I nodi del pensiero", vol. 3, Ed. Paravia, 2017.

Strumenti aggiuntivi
Mappe, sintesi e schemi di collegamento.

Metodologia

Si cerca di privilegiare il coinvolgimento della classe nell'apprendimento con l'utilizzo del dialogo educativo e della discussione. La scelta di adottare mappe concettuali per inquadrare autori e percorsi filosofici facilita l'acquisizione dei contenuti principali delle materie trattate e favorisce il coinvolgimento della classe.

Verifica e valutazione

La valutazione degli alunni è avvenuta tramite verifiche orali.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE
Prof.ssa Azzurra Saggini
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

La classe è composta da nove studenti, quindi il programma svolto è potuto andare perfettamente incontro alle esigenze e alle capacità cognitivo-linguistiche degli studenti. Per una parte considerevole della classe l'interesse e la partecipazione dimostrati sono stati soddisfacenti e abbastanza costanti nell'arco dell'intero anno scolastico, così come gli obiettivi raggiunti per quanto concerne le conoscenze di letteratura.
In particolare tale gruppo classe è in grado di fare collegamenti storico-letterari, identificando i tratti rilevanti di una corrente di pensiero, di un dato autore, della sua poetica o opere, tracciando analogie e differenze con autori anche appartenenti ad altri contesti linguistici, soprattutto di altre lingue e culturestraniere.
Per una parte più esigua della classe si rileva invece una disomogeneità nella preparazione, in quanto sono presenti difficoltà nell'esposizione e nella struttura sintattica, nonché nell'analisi socio-letteraria. La produzione scritta rappresenta l'ambito nel quale l'intero gruppo classe dimostra di avere maggiori criticità. Tuttavia è da sottolineare lo sforzo profuso nel corso dell'intero anno scolastico da parte di un gruppo nutrito di studenti nel tentativo di colmare le lacune pregresse.

È stato fornito un supporto continuo, con approfondimenti e/o revisioni degli argomenti affrontati, agevolando così la comprensione con spiegazioni dettagliate, traduzioni in italiano, analisi del testo sia guidate sia individuali.
Oltre alle conoscenze e competenze acquisite, la valutazione finale ha considerato la maturità e l'impegno dimostrati dai singoli studenti durante tutto l'anno scolastico.

<u>The Victorian Age</u>

Historical and social background
The Victorian compromise

Victorian Literature: the early Victorian novel and the late Victorian novel

Dickens:
the most significant events of Dickens's life; works; themes and features.
"*Oliver Twist*": plot. Focus on the text: *"Oliver is taken to the workhouse"*: content, main characters
"Hard Times": plot. Focus on the text *"Coketown"*; content, utilitarian philosophy, industrial towns

E. Brontë:
the most significant events of Brontë's life; themes and features.
"Wuthering Heights": plot, social conflicts, a modern female character. Modern writing style. Focus on the text: *"Catherine marries Linton but loves Heathcliff"*: content

N. Hawthorne:
the most significant events of Hawthorne's life; themes and features.
"The Scarlet Letter": plot; characters: differences between the two main characters. Focus on the text: *"The woman refuses to speak"*: content

R.L. Stevenson:

the most significant events of Stevenson's life; themes and features
"The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": plot; the theme of the double. Focus on the text: *"Jekyll turns into Hyde"*: content

Aestheticism as a literary current

O. Wilde:
the most significant events of Wilde's life; works; themes and features
"The Picture of Dorian Gray": plot; the theme of Hedonism. Focus on the text *"The preface"*: comment

The Age of Modernism

An outline of the historical background
The modernist revolution: changing ideals, Modernism, first generation Modernists, second generation Modernists

J. Conrad:
the most significant events of Conrad's life; themes and features.
"Heart of Darkness": plot, the double meaning of the title. The theme of colonialism and the discovery of the self. The use of the double. Focus on the text *"Into Africa: the devil of colonialism"*: content

Modernism as a literary current: the Modern novel, psychological interest (Freud), a new conception of time, the stream of consciousness, the interior monologue

J. Joyce:
the most significant events of Joyce's life; works; themes and features. Interior monologue. Joyce and Ireland
"Dubliners": structure; the theme of Irish paralysis. Epiphany: definition; Stream of consciousness technique. Focus on the text *"I think he died for me"*: content.

V. Woolf:
the most significant events of Woolf's life; themes and features; time of the clock/time of the mind; the stream of consciousness technique; interior monologue: formal characteristics
"Mrs Dalloway": plot. Focus on the text: *"She loved life, London, this moment of June"*: content.

G. Orwell:
the most significant events of Orwell's life; features and themes
"Nineteen Eighty-Four": plot. Focus on: *"Big Brother is watching you"*: content

Writing
Esercitazioni in preparazione alla seconda prova – Esame di Stato 2022: comprensione del testo in ambito letterario, artistico e sociale e relativa produzione scritta ("How to write an essay")

Macro-competenze disciplinari:
- produrre testi orali e scritti di diverse tipologie al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica;
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti;
- approfondire gli aspetti della cultura inglese con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue straniere;
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi; utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche

PROGRAMMA DI LETTORATO INGLESE
Prof.ssa Kari-Lynn Olson
Classe Quinta Linguistico a.s. 2021-22

Preparazioni per gli INVALSI ed esercizi della seconda prova per gli esami di stato. Come scrivere un tema. Conversazioni e discussioni di temi attuali e socio-culturali, dibattiti. Phrasal verbs.
Educazione Civica: Social media, internet e la libertà di espressione. Libertà limitata durante la pandemia.

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA
Prof.ssa Francesca Bonissoni
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

1 Competenze raggiunte alla fine dell'anno scolastico.
La partecipazione della classe nei confronti della materia è stata buona nel corso dell'anno scolastico. Le lezioni si sono svolte serenamente.
Gli alunni conoscono i principali movimenti letterari tra la seconda metà del secolo XIX e i primi decenni del secolo XX e gli autori principali dei suddetti movimenti.
Gli studenti sanno esporre i contenuti degli argomenti trattati, mostrano una buona capacità di rielaborazione personale degli stessi pur con qualche incertezza da parte di alcuni nella fluidità del discorso. Gli studenti sanno fare collegamenti e confronti tra i vari autori e movimenti letterari
Gli studenti hanno approfondito la conoscenza linguistica e lessicale affrontando diversi testi sia poetici che in prosa e cercando di distinguere, stile, lessico e temi dei vari autori che si sono susseguiti nella letteratura Spagnola.
Gli argomenti sono stati trattati in maniera quanto più possibile esaustiva con approfondimenti rispetto al testo adottato.

Contenuti trattati
El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo. Marco histórico, social y literario: la segunda midad del siglo XIX.

Emilia Pardo Bazán: vida y obra, lectura de un fragmento de "*Los pazos de Ulloa*" (capitulo III y XXVIII)
Leopoldo Alas "ClarÍn": vida y obra, lectura de un fragmento de "*La Regenta*" (capitulo XIII).

• Del siglo XIX al XX Modernismo y Generación del '98. Marco histórico social y literario: del desastre del '98 a la II República.
Rubén Darío vida y obras, analisis de "*Venus*" (perteneciente a su primera colección *Azul*).

Miguel de Unamuno: vida y obras, lectura de dos fragmentos de "*Niebla*" (Capítulo XXXI)

Antonio Machado: vida y obra, análisis de "*Era una tarde cenicienta y mustia*" (poema número LXXVII De "*Soledades, Galerías y otros poemas*")

Marco histórico, social y literario: de la II República a la guerra civil. Generación del '27 en general.

Garcia Lorca vida y obras, analisis de "*Romance de la Luna Luna*" de el "*Romancero Gitano".*

3 Testi adottati:
Libro di testo "*Contextos literarios*" a cura di Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti segunda Edición Del "Romanticismo a nuestros días".

4 Strumenti aggiuntivi:

Alcune fotocopie di brani non presenti nel libro di testo, e approfondimenti con fotocopie o appunti, lezioni audiovisive di approfondimento, domande di ripasso o approfondimento.

5 Metodologie

Tutte le lezioni sono state svolte in lingua spagnola in funzione dell'acquisizione delle modalità di esposizione in sede di verifica dell'apprendimento.

La didattica in lingua straniera è risultata favorevole al miglioramento delle competenze linguistiche e nell'acquisizione di un più ampio bagaglio lessicale.

Ho cercato di coinvolgere gli alunni nella conoscenza della letteratura spagnola con mappe concettuali alla lavagna facendoli partecipare ed esprimere le loro opinioni.

Ho fatto uso di schemi nella presentazione generale delle principali caratteristiche dei movimenti letterari che sono stati accompagnati dal quadro storico di ogni periodo.

Ci sono state lezioni frontali nelle quali ho esposto io degli approfondimenti ed altre in cui hanno cercato loro a casa altro materiale e l'hanno esposto alla classe tipo flipped classroom.

Qualche volta ho diviso gli alunni in due gruppi per l'analisi di una poesia o di un testo narrativo perché imparassero a leggere i testi in modo critico e ricavarne i temi principali e imparare nella prosa ad analizzare un personaggio e nella poesia a trovare le figure retoriche.

6 Verifiche e valutazione

Verifiche scritte con testi e domande sugli stessi.

Verifiche orali

PROGRAMMA LETTORATO SPAGNOLO
Prof.ssa Eleanor Vicenta Vaquez
Classe Quinta L – a.s.2021-22

Libro: "De viaje por el mundo hispànico"
Nivel: B1/B2
Tipo: cultural
Autor: Cristina M. Alegre Palazòn
Leonor Quarello Demarcos
Profesora: Eleanor Vàzquez

Ilustra varios argumentos de cultura, geografìa, arte y asuntos sociales sobre España y Centro-Sudamèrica. Cada unidad garantiza una comparaciòn crìtica y fomenta una reflexiòn activa sobre afinidades y diferencias entre España y Centro-Sudamèrica a travès de textos, documentos, curiosidades e importantes informaciones culturales.

Unidad 1 Geografìa

- España: por los cuatro costados
- ¿Comunidades o regiones? Las Comunidades Autònomas de España
- ¡Ancha es Castilla!
- La España menos conocida
- Centroamérica: 8 pequeños paìses
- Suramérica: abanico geografico

Leer y aprender:
Cuentos de la selva de Horacio Quiroga

Unidad 2 Ciudades y paìses

- Madrid
- Barcelona
- Pamplona y Navarra
- El Norte: ciudades y màs
- Andalucìa y su capital: Doña Sevilla
- La cultura àrabe en España: Cordoba y Granada
- Mediterràneo y color: Valencia y Murcia
- ¡México!
- Costa Rica: la Suiza de Centroamérica
- Cuba y Repùblica Dominicana
- Buenos Aires y Argentina
- Paisajes andinos: Perù y Ecuador
- Dos joyas: Colombia y Venezuela
- Chile y Bolivia: el màs largo, el màs alto

Leer y aprender:
Cantar del Mio Cid - anònimo

Unidad 3 Historia

- El Medioevo: conquistas y reconquistas
- Civilizaciones precolombinas
- ¿Descubrimiento o conquista?
- El Imperio español no pudo ser
- Las guerras de independencia americanas
- España: una guerra y 40 años de dictadura
- España: transiciòn hacia la democracia
- El “caso” Cuba
- Años oscuros: dictaduras y represiones

Latinoamérica: democracias en desarrollo

Leer y aprender:
Fuente Ovejuna de Lope de Vega

Unidad 4 Identidad y economìa

- La economìa española
- Desafìos de la economìa, Hipanoamèrica de hoy
- La inmigraciòn: billete de ida, billete de ida y vuelta
- Gitanos un pueblo que viene de lejos
- El español en el mundo
- España: una democracia fuerte
- La Babel española
- Instituciones y polìtica en Latinoamèrica

Leer y aprender:
Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes

Personaje Famoso:

Los alumnos eligiràn libremente un personaje famoso de cualquier gènero: deporte, arte, mùsica, cine, etc, etc.

Deben presentar un tema escrito sobre dicho personaje con no menos de 200 palabras y un comentario personal sobre las razones por las cuales esta persona es su personaje preferido, el comentario no deberà ser inferior a 100 palabras.

Una vez corregido el trabajo escrito, cada uno de los alumnos harà una exposiciòn oral del trabajo usando imagnes digitales con la ayuda de programas como POWER POINT.

Mùsica

CD-Audio

Realmente no estoy tan solo – Ricardo Arjona

Escuchar y completar las palabras que faltan en el texto de la canciòn, luego se les entregarà el texto completo para la correcciòn de errores, para concluir los alumnos deben realizar la traducciòn del texto, posiblemente en verso, en manera de realizar una traduccion musical de la canciòn presentada.

Al final del año lectivo y de la instrucciòn secundaria, los alumnos deben ser en grado de hablar y comprender el idioma español con maestrìa y seguridad y afrontar conversaciones de nivel cultural correspondiente a la edad y grado de preparaciòn que poseen.

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE
Prof.ssa Michela Belli
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

La classe è composta da quattro alunni. Il livello di conoscenza grammaticale presenta delle lacune, fatta eccezione per due studentesse che, invece, dimostrano un buon livello per quanto riguarda la comprensione testuale e la produzione scritta, più che sufficiente per la produzione orale.
Gli argomenti del programma tuttavia sono assimilati e le abilità previste sono state raggiunte.
Le lezioni si sono svolte in lingua per dare una maggiore importanza all'esposizione orale, alla corretta pronuncia e all'intonazione. Sono stati approfonditi argomenti di letteratura a carattere interdisciplinare.
L'attività didattica ha visto molti momenti di interdisciplinarità con visione di film in francese a carattere sociale tra cui "Sherazade" e "Il a deja tes yeux", il primo sulle difficoltà di reintegrazione in società di un giovane uscito dal carcere minorile di Marsiglia, il secondo sulle adozioni inter-raziali. Gli studenti hanno poi visto il film "Marie Antoinette" della regista Sofia Coppola opera che si concentra sulla formazione del figra reale e sul passaggio da adolescente a donna della protagonista. Per l'attività laboratoriale linguistica i ragazzi hanno fatto esperienza di ascolto e di produzione su siti di esercitazione al Delf.
Nell'ambito dello studio sul femminismo, si è scelto un approccio interdisciplinare attraverso la visone in lingua inglese di due Tedtalks "We should all be feminists" e "Be a lady they say".
La valutazione ha tenuto conto della partecipazione e dell'impegno, dei progressi e delle conoscenze conseguite. Il profitto è stato misurato attraverso i seguenti descrittori: capacità linguistiche, correttezza sintattica e grammaticale, lessico, organizzazione del discorso e capacità rielaborativi individuali.

LE GRANDE SIECLE
Baroque et classicisme
Le theatre
Corneille "Le Cid"
Racine "Phedre" (ils s'aiment)
Molière "L'Avare", "Tartuffe" "Le malade imaginaire"

Le Siècle des Lumières
Montesquieu "Lettres persanes"
Voltaire "Candide" (Pour empêcher la terre de trembler)

Le Préromantisme
M.me de Stael
F.R. de Chateaubriand "René" (un secret instinct me tourmentait)

Le Siècle des Lumières
Montesquieu "Lettres persanes"
Voltaire "Candide" (Pour empêcher la terre de trembler)

Le Préromantisme

M.me de Stael
F.R. de Chateaubriand “René” (un secret instinct me tourmentait)

Le Romantisme
la revolution poetique
A.de Lamertine “Le Lac”
V. Hugo “Nôtre-Dame de Paris” (Deux squelletes)
“Les Misérables” (Un étrange gamin fée)

Sthendhal “Le Rouge et le Noir”(ils pleurent en silence)

H. de Balzac et la Comedie humaine “Le Père Goriot” (j’ai veçu pour être humilié)
L’âge du realisme

C. Baudelaire “Le Fleurs du Mal” la poetique du spleen,”L’Albatros”

G. Flaubert “Madame Bovary” (Emma c’est moi)

Fin du siècle

Le context
“J’accuse” E. Zola
“L’assomoir” (La machine à soulêr)

Le Symbolisme et les poètes maudits

P. Verlaine et A. Rimbaud (Les Poèts Maudits) “Clair de lune””Romances sans Paroles”
Avant Garde

L’esprit nouveau
Apollinaire

M.Proust “Du coté de chez Swann”

A.Gide L’existentialisme

J.P. Sartre “Les Mouches” (je veux être un roi sans terre et sans sujets)

S. de Beauvoir et le féminisme
“Le Deuxieme sexe”

Libro di Testo LA GRANDE LIBRAIRE Bertini, Arconero, Giachino, Bongiovanni Casa Editrice Einaudi

PROGRAMMA DI LINGUA TEDESCA
Prof.ssa Valentina Tessieri
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

Competenze raggiunte:
La classe ha dimostrato un ottimo livello di attenzione durante tutto l'anno scolastico e un atteggiamento molto positivo nei confronti della materia, nonostante i livelli di apprendimento individuali non siano del tutto eterogenei. Gli studenti sono in gradi di fare collegamenti con le altre discipline, di comprendere e spiegare, in modo anche approfondito, gli avvenimenti storici, i movimenti letterari e, infine, gli autori e le opere in programma. La comprensione della lingua straniera risulta, in generale, molto buona, così come la produzione orale. Si riscontrano casi di eccellenza ma anche di maggiore difficoltà nella produzione orale.

Programma svolto:

MODULO 1 – DIE ROMANTIK
Allgemeiner Kontext
Die Frühromantik, die Spätromantik, Vergleich: Frühromantik vs Spätromantik
Novalis (Hymnen an die Nacht)
MODULO 2 – REALISMUS UND NATURALISMUS
Allgemeiner Kontext
Der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus, der Begriff Naturalismus, Vergleich: Realismus vs Naturalismus
Fontane (Effi Briest)
MODULO 3 – DEKANDENZ, IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS
Allgemeiner Kontext
Der Impressionismus – die Maltechnik, die Dekadenz, die Psychoanalyse, der Symbolismus
Rilke
MODULO 4 – EXPRESSIONISMUS
Allgemeiner Kontext
Eine deutsche Bewegung
Heym (Der Gott der Stadt)
Kafka (die Verwandlung, Brief and den Vater)
MODULO 5 – DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL
Historischer Kontext
Hitlers Rassenlehre, di nationalsozialistische Kulturpolitik, die Bücherverbrennung 1933, drei verschiedene Autorengruppen, Sophie Scholl und die Weiße Rose.
Mann (Tonio Kröger)
MODULO 6 – DIE LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG
Historischer Kontext
Ende des zweiten Weltkrieges die Berliner Blockade, Grundung der BRD und DDR, Errichtung der Berliner Mauer, die Trummerliteratur
Weiß (Die Ermittlung)
MODULO 7 – AUTOREN AUS DER EX-DDR
Die Friedliche Revolution, der Fall der Mauer und die deutsche Einheit, die Wende, die Literatur in der Ex-DDR

Wolf (Der geteilte Himmel)

PROGRAMMA DI LETTORATO LINGUA TEDESCA
Docente: Sabine Korth

Il programma di lettorato è stato svolto in stretta collaborazione con la docente di lingua tedesca, la quale ha indicato di privilegiare argomenti previsti nel programma della classe quinta Linguistico.
Su tali argomenti sono stati svolti:
esercizi di comprensione del testo e riassunti relativi alla letteratura, traduzioni, dialoghi, conversazione libera e sketch.

PROGRAMMA DI MATEMATICA
Prof.ssa Silvia Del Santo
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE:

La classe, composta da 9 alunni, risulta suddivisa in parte da studenti che hanno un ottimo profitto e presentano interesse ed impegno continui, ed in parte da studenti che hanno un rendimento sufficiente nonostante l'impegno, che talvolta però non è stato continuativo. Si evidenzia comunque per alcuni studenti uno scarso impegno nello svolgimento dei compiti assegnati per casa. Alcuni alunni hanno ottenuto un soddisfacente livello di abilità e competenze, sebbene limitatamente agli argomenti ed esercizi proposti, questi ultimi di una tipologia piuttosto semplice. Le difficoltà riscontrate dal punto di vista teorico e pratico sono da imputare ad una discontinuità nell'impegno o a pregresse lacune non del tutto colmate. Altri invece hanno ottenuto un ottimo livello di abilità e competenze che concernono l'applicazione di leggi fisiche e matematiche ai problemi proposti, l'utilizzo dell'algebra per lo svolgimento di problemi connessi al concetto di infinito ed infinitesimo.
L'analisi matematica è stata trattata sia dal punto di vista intuitivo e, quando possibile, dal punto di vista grafico ed operativo, seppure limitatamente a casi semplici e non troppo impegnativi sotto l'aspetto del calcolo. Per questo motivo non sono state affrontate dimostrazioni dei vari teoremi in programma, limitandosi ai soli enunciati ed al significato, e non sono state formulate alcune definizioni.
Anche per lo svolgimento del programma di fisica l'attenzione si è focalizzata sui fenomeni privilegiando maggiormente l'aspetto descrittivo e intuitivo degli stessi, riducendo quindi al minimo la loro formalizzazione matematica. Anche per questa materia le difficoltà maggiori riscontrate da alcuni studenti sono legate all'acquisizione del linguaggio specifico ed alla applicazione delle nozioni agli esercizi. Le applicazioni pratiche mediante esercizi si sono svolte essenzialmente nella risoluzione di circuiti elettrici e mediante l'applicazione delle leggi di Ohm. Per le altre parti di programma si sono osservati esempi pratici, come applicazione diretta delle formule in esame. Inoltre il programma è stato modificato per adattare la tempistica di spiegazione ai tempi di assimilazione e rielaborazione degli studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Matematica:

Conoscenze: La classe ha mediamente acquisito, alcuni concetti alla base dell'analisi matematica.

Competenze: Gli studenti, in modo differenziato, sono mediamente in grado di applicare le tecniche e le procedure per lo studio di funzione (dominio, studio del segno, intersezione con gli assi cartesiani, ricerca dei punti di discontinuità, asintoti) finalizzate alla rappresentazione approssimata del grafico di una funzione razionale intera o fratta. Sono mediamente in grado di applicare le conoscenze per individuare le proprietà fondamentali di una funzione a partire dal suo grafico. Infine gli studenti sanno applicare, in modo differenziato, le conoscenze acquisite per la risoluzione di semplici esercizi riguardanti limiti o derivazione di funzioni razionali intere o fratte.

Fisica:

Conoscenze: La classe ha mediamente acquisito i concetti fondamentali alla base del programma svolto.

Competenze: Gli studenti, in modo differenziato, sono mediamente in grado di illustrare alcune delle leggi fondamentali legate agli argomenti trattati.

METODI DI INSEGNAMENTO:

L'attività didattica si è svolta principalmente attraverso lezioni partecipate, in cui si è cercato di introdurre gli argomenti a partire da un punto di vista intuitivo e attraverso lezioni frontali in cui si è giunti alla formalizzazione per quanto riguarda la matematica o la descrizione del fenomeno per quel che riguarda la fisica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:
Per lo svolgimento del lavoro è stato utilizzato:
per matematica il libro di testo: *"Nuova Matematica a colri ed. Azzurra vol. 5 - Leonardo Sasso , Petrini Editore"*
per fisica il libro di testo: "Fisica. Ipotesi, teorie, esperimenti" vol.3, P. Marazzini, M.E. Bergamaschini, L. Mazzoni"
appunti forniti dall'insegnante

MEZZI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:
Per la verifica sono state utilizzate prove scritte ed orali, sia formative che sommative. Inoltre è stato tenuto conto anche dell'impegno, del grado di partecipazione e dei progressi realizzati rispetto ai livelli iniziali in modo da valutare la complessiva evoluzione del singolo alunno.

Modulo 1: Funzioni e grafici:
- Definizione di funzione e di grafico di una funzione. Dominio e Codominio
- La retta reale e gli Intervalli della retta reale
- Proprietà di una funzione: iniettività, suriettività e biettività
- Tipi di funzioni matematiche: costante, identica, lineare, razionale intera, razionale fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale
- Campo di esistenza di una funzione come massimo Dominio
- Determinazione del Campo di Esistenza di una Funzione per via algebrica e dal grafico
- Segno di una funzione e suo studio
- Zeri di una funzione. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Funzione crescente o decrescente, funzione monotona
- Funzioni pari e dispari
- Analisi delle principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (iniettività, suriettività, biettività, campo di esistenza e segno della funzione, zeri della funzione, massimi e minimi, crescenza e decrescenza)

Applicazioni:

Esercizi inerenti lo studio di semplici funzioni razionali o irrazionali, intere o fratte con la determinazione per via algebrica delle principali caratteristiche: campo di esistenza, studio del segno, intersezione con gli assi e zeri della funzione. Analisi delle principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (iniettività, suriettività, biettività, dominio, codominio, studio del segno, zeri, massimi e minimi, intervalli di crescenza e decrescenza).

Modulo 2: Limiti e continuità:

- Concetto di limite: finito, infinito, destro, sinistro, per x tendente ad un numero reale e per x tendente ad infinito.
- Proprietà dei limiti
- Enunciato del teorema di unicità del limite.
- Definizione di funzione continua in un punto e funzione continua in un intervallo
- Definizione di discontinuità di una funzione. Tipologie di discontinuità
- Continuità della funzione costante e della funzione identica
- Enunciato dei teoremi sulle operazioni con i limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Forme indeterminate $\left(\frac{0}{0};\frac{\infty}{\infty};+\infty-\infty\right)$ e metodi di calcolo del limite
- Metodo del confronto degli infiniti e degli infinitesimi per il calcolo dei limiti di funzione algebriche
- Asintoto verticale ed asintoto orizzontale: definizione, loro ricerca a partire dall'equazione della funzione, riconoscimento grafico.
- Asintoti obliqui: riconoscimento grafico.

Applicazioni:

Calcolo dei limiti di funzioni mediante l'applicazione dei teoremi sulle operazioni. Svolgimento dei limiti che presentano le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0};\frac{\infty}{\infty};+\infty-\infty\right)$. Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Ricerca dell'asintoto verticale o orizzontale (per via algebrica e dal grafico). Ricerca dell'asintoto obliquo (solo dal grafico).

Modulo 3: Derivate:
- Definizione e significato geometrico
- Derivate di funzioni elementari: identica, costante e potenza
- Regole di derivazione: somma, sottrazione, prodotto tra funzione e costante, prodotto tra funzioni e quoziente

Zeri della derivata prima: punti stazionari (massimi relativi, minimi relativi, flessi a tangente orizzontale ascendenti e discendenti).
Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.
Metodo dello Studio del segno della derivata prima per lo studio della crescenza e decrescenza di una funzione

Applicazioni:
Calcolo della derivata prima di funzioni razionali intere o fratte mediante l'applicazione delle regole di derivazione. Studio del segno della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari e degli intervalli di crescenza e decrescenza di una funzione.

Modulo 4: Studio di semplici funzioni razionali intere o fratte:
Utilizzo delle conoscenze e competenze acquisite nei moduli precedenti per elaborare il grafico approssimativo di una funzione razionale, intera o fratta, e di una funzione irrazionale a partire dalla sua

espressione analitica (campo di esistenza, studio del segno, zeri della funzione, intersezione con gli assi, ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali, ricerca di punti stazionari, crescenza e decrescenza)

PROGRAMMA DI FISICA
Prof.ssa Silvia Del Santo
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

Modulo 1: Elettrostatica:

Corpi carichi e corpi neutri: elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione
L'elettroscopio: proprietà e funzionamento
Corpi conduttori ed isolanti: significato ed esempi
Le cariche elettriche e la Legge di Coulomb
Il Campo elettrico generato da una carica puntiforme
Il Campo elettrico uniforme all'interno di un condensatore piano
Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale
Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana
Enunciato del Teorema di Gauss e conseguenze (omessa dimostrazione)
Energia potenziale e Potenziale elettrico
La capacità elettrica dei Condensatori piani
Condensatori in serie e parallelo: determinazione della capacità equivalente

Modulo 2: La corrente elettrica:

- Il concetto di corrente elettrica
- I circuiti elettrici resistivi: definizione e rappresentazione
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Il primo e secondo principio di Kirchhoff

Applicazioni

Risoluzione di semplici circuiti elettrici mediante l'applicazione delle leggi di Ohm e dei principi di Kirchhoff

Modulo 3: Il Campo Magnetico:

Cenni storici, proprietà e definizione
La forza di Lorentz agente su una carica in moto all'interno di un campo magnetico uniforme
La forza di Lorentz agente su un filo percorso da corrente all'interno di un campo magnetico uniforme
Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot – Savart.
Forze agenti tra due fili rettilinei percorsi da corrente e disposti parallelamente – definizione di Ampèr.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Silvia Baldi
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

La classe si presenta piuttosto omogenea per quanto riguarda l'interesse e l'impegno verso la materia sia in classe che nel lavoro a casa. Nonostante qualche difficoltà iniziale i risultati ottenuti sono molto buoni.

Programma di Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)
CHIMICA ORGANICA
1. Introduzione alla chimica del carbonio
a. Legami
b. Isomeria
c. ibridazione
2. Principali caratteristiche chimiche, fisiche, reazioni e nomenclatura degli idrocarburi
a. Alifatici
i. Saturi: alcani e ciclo-alcani
ii. Insaturi: alcheni, ciclo-alcheni ed alchini
b. Aromatici
i. Il benzene
c. Gruppi funzionali: cenni
Il materiale didattico di riferimento è costituito dal libro di testo "BIOLOGIA IN EVOLUZIONE, Comprendere la vita" di Alters & Alters.

BIOCHIMICA
1. Il metabolismo
2. I carboidrati
a. Monosaccaridi
b. Disaccaridi
c. Polisaccaridi
3. Metabolismo dei glucidi
a. Glicogenolisi
b. Gluconeogenesi
c. Glicogeno sintesi
d. Glicolisi
e. Ciclo di Krebs
f. Fermentazione
g. ATP
4. I lipidi
a. Trigliceridi
b. Cere
c. Steroidi
5. Metabolismo dei lipidi
6. Proteine:
a. Amminoacidi
b. Struttura di una proteina
c. Ruolo delle proteine
d. Controllo enzimi
e. Azione enzimi
7. Acidi nucleici

Il materiale didattico di riferimento è costituito dal libro di testo “BIOLOGIA IN EVOLUZIONE, Comprendere la vita” di Alters & Alters.

MODALITA’ DI VALUTAZIONE:
Al termine di ogni unità formativa è prevista una verifica scritta/orale, sarà inoltre effettuata una verifica orale in casi di insufficienza o in casi di consolidamento della valutazione.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Minuti Annalisa
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

1) Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe si presenta piuttosto omogenea nel padroneggiare le competenze acquisite.
Buoni e molto buoni sono in generale i risultati relativi alla capacità di contestualizzare storicamente periodi e fenomeni artistici, autori e rispettive opere, identificarne tematiche fondamentali, rilevare analogie e differenze tra i singoli autori e tra i principali movimenti storico artistici del tempo. La maggior parte degli studenti riesce ad utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione dei contenuti specifici nei vari contesti.
2) Contenuti trattati
Premessa:L'analisi delle opere è stata preceduta da un'introduzione storico artistica dei singoli fenomeni artistici e dalla presentazione della vita e dell'arte dei singoli artisti.

Il secondo Ottocento

Il Realismo
G. Courbet: *Funerale a Ornans; L'atelier del pittore*
I "Macchiaioli"; G. Fattori *Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta; Soldati francesi nel '59; La rotonda di Palmieri*

La rappresentazione della vita moderna
Dal "Salons des refuses" all'"impressionismo":
E. Manet: *Olympia; La colazione sull'erba*
C. Monet: *Impressione.Levar del sole; La cattedrale di Rouen (la serie);La Grenouillere*
E. Degas: *La lezione di ballo;L'assenzio*
A. Renoir : *Bal au moulin de la Galette; La colazione dei canottieri*

Post impressionismo e simbolismo
I "pointillistes" francesi; *G. Seurat Bagno ad Asnieres; Domenica alla Grande-Jatte*
P.Cezanne : *Le grandi bagnanti; I giocatori di carte ; La montagna Saint Victoire vista da Les Lauves*
V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata (cipresso e paese); Campo di grano con volo di corvi*
P. Gauguin e la scuola di Pont-Aven: *Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?*

L'espressionismo

I "Fauves" ; H. Matisse *Calma ,lusso e voluttà: La Danza; La Musica*
Il ponte di Dresda (Die Brucke)

Le Secessioni e l'Art Nouveau
Le Secessioni di Vienna, Berlino e Monaco: l'ideologia, il clima artistico e culturale, i protagonisti e le opere.
E. Munch: *La bambina malata; Passeggiata in corso Karl Johan; L'urlo*
G. Klimt: *Giuditta e Oloferne; Il Fregio di Beethoven*

L'arte contemporanea: le Avanguardie storiche

Il cubismo
P. Picasso: la vita, l'arte, le opere

Il futurismo
U. Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio*
G. Balla
C.Carrà

Il dadaismo ed il surrealismo
L'esperienza Dada a Zurigo ed a New York: il movimento, gli artisti e le opere.

L'astrattismo
L'astrattismo "spirituale" ; V. Kandinskij e Il "Cavaliere Azzurro"

6) Verifica e valutazione

Le verifiche orali sono state valutate in base ai criteri condivisi dal Collegio docenti all'inizio dell'anno scolastico 2018/2019 e pubblicate nel PTOF.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
Docente: prof. Alberto Mazzola
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2021-22

CONTENUTI:

Il valore fisiologico ed educativo dell'educazione fisica. Lo sport come stile di vita.
Esercitazioni specifiche per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali.
Lavoro specifico per l'incremento delle capacità condizionali: Resistenza, Forza e Velocità.
Esercitazioni a corpo libero eseguite sul posto, in movimento, a circuito, volte all'apprendimento di nuove abilità motorie.
Primo Soccorso (BLSD)
Ripasso giochi sportivi e regolamenti sportivi.
L'atletica leggera: Velocità – Salti - Lanci
Teoria: Apprendimento Motorio, Abilità Motorie, Schemi Motori di base, Capacità Motorie.
Il sistema locomotore: cenni sull'apparato scheletrico e muscolare.
L'apparato respiratorio e la respirazione.

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuseed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente;assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi criticie valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 seguendo la tabella di conversione ministeriale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazionee organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tuttoconfuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisionedelle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Capacità di sostenere con coerenza unpercorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazionee organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tuttoconfuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

COMPRENSIONE DEL TESTO			Punteggio ottenuto	
Indicatore	**Descrittore**	**Indicatore di Livello**	L1	L2
Comprensione del testo	Il candidato dimostra	1 di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo, evidenziando una comprensione generale quasi nulla 2 di aver compreso solo pochi contenuti essenziali 3 di aver compreso il contenuto del testo nei suoi elementi essenziali, anche se con qualche inesattezza 4 di aver compreso il contenuto del testo in modo sostanzialmente completo 5 di aver compreso il contenuto del testo in modo completo e preciso		
Interpretazione del testo	Il candidato dimostra la propria capacità di interpretazione del testo esprimendo considerazioni	1 del tutto prive di sviluppo e di argomentazione e/o in una forma gravemente scorretta e poco chiara 2 talvolta inesatte, con rari accenni di rielaborazione e/o espresse in una forma poco chiara/corretta 3 in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore 4 abbastanza ben sviluppate in una forma nel complesso corretta e coesa 5 adeguatamente argomentate e in forma corretta e coesa		
		TOTALE		
		TOTALE (L1+L2) /2	____/10	
PRODUZIONE SCRITTA			Punteggio ottenuto	

Indicatore	**Descrittore**	**Indicatore di Livello**	L1	L2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa l'argomento in modo:	1. Per niente pertinente, con argomentazioni appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia 2. Poco pertinente e/o pertinente solo in parte, con argomentazioni molto schematiche e/o talvolta poco appropriate 3. Sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, anche se articolate in maniera semplice 4. Sostanzialmente pertinente, con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate 5. Sempre pertinente ed esauriente, con argomentazioni sempre appropriate e ben articolate		
A) Produzione scritta: correttezza linguistica	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze, ortografiche, morfosintattiche, lessicali in modo:	1. Gravemente scorretto, spesso incomprensibile 2. Scorretto, talvolta non comprensibile 3. Semplice, comprensibile e generalmente corretto (errori grammaticali occasionali non gravi) 4. Chiaro e nel complesso corretto 5. Chiaro, corretto, scorrevole, con ricchezza lessicale		
B) Produzione scritta: organizzazione del testo	Il candidato organizza le proprie idee in modo:	1. Del tutto incoerente; uso spesso errato dei connettivi 2. Poco organizzato (digressioni, ripetizioni etc.) e non sempre		

		coerente. Scarso uso, talvolta errato, dei connettivi. 3. Semplice ma sufficientemente coerente; uso adeguato, anche se un po' elementare, dei connettivi 4. Ordinato e coerente; uso generalmente appropriato dei connettivi 5. Logico e ben strutturato, uso appropriato e vario dei connettivi		
		TOTALE (A+B)/2		
		TOTALE (L1+L2)/2	_____/10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA_____/20 (/2)
La valutazione finale verrà espressa in decimi.