

<p>Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"          Insegnante: prof.ssa Edi Torresi          anno scolastico: 2022- 2023          materia: ITALIANO          classe: 5° ARTISTICO</p>	<p>PERIODO: 15 sett- 15 ott.</p>
--	----------------------------------

MODULO 1: IL PRIMO OTTOCENTO. G. LEOPARDI

OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I principali avvenimenti della biografia di Leopardi</li> <li>▪ La produzione leopardiana e le sue fasi</li> <li>▪ L'evoluzione del pensiero e della poetica leopardiani</li> </ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere</li> <li>▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e le fasi della sua poetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e la formazione culturale.</li> <li>• La produzione leopardiana e le sue fasi</li> <li>• Il pensiero: pessimismo storico, pessimismo cosmico e titanismo. La teoria del piacere (cenni a Schopenhauer).</li> <li>• La poetica del vago, dell'indefinito e la rimembranza.</li> <li>• Testi:            Zibaldone: "Il vago e l'indefinito"            Canti: "L'Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La ginestra" (ultima strofa), "Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Brainstorming</li> <li>▪ Flipped class</li> <li>▪ Film</li> <li>▪ Video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche strutturate</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Produzione di varie tipologie testuali</li> </ul>

[A1]

Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"

PERIODO: 15 ottobre- 15 novembre

## MODULO 2: L'ETÀ DEL POSITIVISMO. IL VERISMO E G. VERGA

OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il quadro di riferimento storico economico e sociale della seconda metà dell'Ottocento</li> <li>▪ Gli autori e le opere più rappresentativi del Positivismo, del Realismo, del Naturalismo e del Verismo</li> </ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper analizzare i testi approfondendone i contenuti</li> <li>▪ Saper collegare i temi di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socio- culturali delle diverse epoche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Naturalismo e il Verismo.</li> <li>▪ Positivismo e la sua diffusione</li> <li>▪ Naturalismo francese: i fratelli De Goncourt e Zola</li> <li>▪ Verismo: differenze tra Naturalismo e Verismo</li> <li>▪ La vita e la formazione culturale di G. Verga: la fase pre-verista; verso il Verismo (cenni al bozzetto "Nedda") e il Verismo.</li> <li>▪ Le tecniche narrative: impersonalità, narratore popolare, eclissi, regressione, discorso indiretto libero.</li> <li>▪ Il ciclo dei vinti: il progetto dell'autore. I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: contenuto, analisi dei personaggi, le differenze stilistiche</li> <li>▪ Testi</li> <li>▪ "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"</li> <li>▪ Novelle rusticane: "La roba"</li> <li>▪ Prefazione a "I Malavoglia": la fiumana del progresso. (Lo scoglio e l'ideale dell'ostrica).</li> <li>▪ I Malavoglia: "Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni".</li> <li>▪ Mastro don Gesualdo: "L'addio alla roba"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Brainstorming</li> <li>▪ Flipped class</li> <li>▪ Film</li> <li>▪ Video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifiche strutturate</li> <li>▪ Verifiche orali</li> <li>▪ Produzione di varie tipologie testuali</li> </ul>

<u>Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"</u>		PERIODO: 15 novembre- 1° dicembre	
<b>MODULO 3: SIMBOLISMO- ESTETISMO- DECADENTISMO</b>			
<b>OBIETTIVI</b>	<b>FASI DI LAVORO</b>	<b>METODI E STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I caratteri del Simbolismo, dell'Estetismo e del decadentismo</li> <li>▪ Gli autori e le opere più rappresentativi</li> <li>▪ Le correnti filosofiche e di pensiero del periodo decadente</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere ed analizzare un testo poetico e narrativo</li> <li>▪ Ricavare da un testo l'ideologia e i principi di poetica di un autore</li> <li>▪ Cogliere analogie e differenze tra poetiche, autori ed opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'affermarsi di una nuova sensibilità</li> <li>▪ Il Simbolismo francese: i poeti maledetti, C. Baudelaire e "I Fiori del male"</li> <li>▪ Testi C. Baudelaire:" L'Albatro" e "Corrispondenze" (contenuto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Brainstorming</li> <li>▪ Flipped class</li> <li>▪ Film</li> <li>▪ Video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifiche strutturate</li> <li>▪ Verifiche orali</li> <li>▪ Produzione di varie tipologie testuali</li> </ul>

Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"		PERIODO: 1° dicembre- 30 gennaio	
MODULO 4: GIOVANNI PASCOLI E IL POETA "FANCIULLINO"			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I principali avvenimenti della biografia di Pascoli</li> <li>▪ Le più importanti opere dell'autore</li> <li>▪ I fondamenti del pensiero e della poetica di Pascoli</li> </ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere</li> <li>▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e la stesura delle sue opere</li> <li>▪ Riconoscere gli apporti formali della poesia di Pascoli alla poesia del Novecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La vita, il pensiero e la poetica</li> <li>▪ La poetica: Simbolismo, Fonosimbolismo e Plurilinguismo.</li> <li>▪ I temi: il Nido, l'Infanzia, la Natura, la Morte</li> <li>▪ Lo stile: il verso "spezzato"</li> <li>▪ Testi</li> <li>▪ Il fanciullino: "È dentro di noi un fanciullino"</li> <li>▪ Myricae: "X Agosto" "L'assiuolo", "Novembre".</li> <li>▪ I Canti di Contenuti</li> <li>▪ Castelvecchio: "La mia sera"</li> <li>▪ Primi poemetti: "Italy", contenuto, lettura e analisi de "L'arrivo a Caprona"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Brainstorming</li> <li>▪ Flipped class</li> <li>▪ Film</li> <li>▪ Video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifiche strutturate</li> <li>▪ Verifiche orali</li> <li>▪ Produzione di varie tipologie testuali</li> </ul>

Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"		PERIODO: 30 gennaio 15 febbraio	
MODULO 5: LE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I movimenti storico-culturali dei primi anni del Novecento</li> </ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i caratteri distintivi delle Avanguardie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri generali delle Avanguardie e del Futurismo in particolare</li> <li>F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo</li> <li>Testi Manifesto del Futurismo: "Aggressività, audacia e dinamismo" Zang Tumb Tumb: "Il bombardamento di Adrianopoli" (innovazioni stilistiche)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Brainstorming</li> <li>Flipped class</li> <li>Film</li> <li>Video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifiche strutturate</li> <li>Verifiche orali</li> <li>Produzione di varie tipologie testuali</li> </ul>

<u>Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"</u>		PERIODO: 15 febbraio- 10 marzo	
MODULO 6: SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I principali avvenimenti della biografia di Svevo</li> <li>▪ Le più importanti opere dell'autore</li> <li>▪ I fondamenti del pensiero e della poetica di Svevo</li> </ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere</li> <li>▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e la stesura delle sue opere</li> <li>▪ Riconoscere le caratteristiche formali delle opere di Svevo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svevo: la vita e la formazione culturale.</li> <li>• I primi romanzi: "Una vita" e "Senilità", gli "inetti" sveviani.</li> <li>• Freud e la psicoanalisi: un romanzo rivoluzionario "La coscienza di Zeno". La struttura del romanzo</li> <li>• Testi La coscienza di Zeno: "Prefazione e preambolo", "L'ultima sigaretta", "Un rapporto conflittuale", "Un salotto "Mai più interdetto", "Una catastrofe inaudita"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Brainstorming</li> <li>▪ Flipped class</li> <li>▪ Film</li> <li>▪ Video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifiche strutturate</li> <li>▪ Verifiche orali</li> <li>▪ Produzione di varie tipologie testuali</li> </ul>

## MODULO 7: L. PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO

OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I principali avvenimenti della biografia di Pirandello</li> <li>▪ Le più importanti opere dell'autore</li> <li>▪ I fondamenti del pensiero e della poetica di Pirandello</li> </ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere</li> <li>▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e la stesura delle sue opere</li> <li>▪ Riconoscere le caratteristiche formali delle opere di Pirandello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L. Pirandello: la vita e la formazione culturale.</li> <li>▪ La difficile interpretazione della realtà: inconoscibilità e incomunicabilità, forme e vita.</li> <li>▪ La maschera e la crisi dei valori</li> <li>▪ L'umorismo: il contrasto tra forma e vita; differenza tra comico/ umoristico; il tema del doppio.</li> <li>▪ I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", struttura, contenuto e personaggi.</li> <li>▪ Novelle per un anno: struttura dell'opera</li> <li>▪ Testi</li> <li>▪ Dal saggio "L'umorismo" lettura del brano "Il sentimento del contrario".</li> <li>▪ Il fu Mattia Pascal: "Cambio treno"</li> <li>▪ Uno, nessuno e centomila: "Salute!"</li> <li>▪ Novelle per un anno: "La patente", "Il treno ha fischiato"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Brainstorming</li> <li>▪ Flipped class</li> <li>▪ Film</li> <li>▪ Video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifiche strutturate</li> <li>▪ Verifiche orali</li> <li>▪ Produzione di varie tipologie testuali</li> </ul>

Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"	PERIODO: 10 aprile- 30 aprile		
MODULO 8: G. UNGARETTI E L'ESPERIENZA DELLA GUERRA			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I principali avvenimenti della biografia di Ungaretti</li> <li>▪ Le più importanti opere dell'autore</li> <li>▪ I fondamenti del pensiero e della poetica di Ungaretti</li> </ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere</li> <li>▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e la stesura delle sue opere</li> <li>▪ Riconoscere le caratteristiche formali delle opere di Ungaretti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Ungaretti: la vita e la formazione culturale.</li> <li>• Ungaretti precursore dell'"Ermetismo"</li> <li>• "L'Allegria" e la rivoluzione della forma</li> <li>• Testi L'allegria: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Brainstorming</li> <li>▪ Flipped class</li> <li>▪ Film</li> <li>▪ Video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifiche strutturate</li> <li>▪ Verifiche orali</li> <li>▪ Produzione di varie tipologie testuali</li> </ul>



Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"	PERIODO: 30 aprile- 15 maggio		
MODULO 9: E. MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I principali avvenimenti della biografia di Montale</li> <li>▪ Le più importanti opere dell'autore</li> <li>▪ I fondamenti del pensiero e della poetica di Montale</li> </ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere</li> <li>▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e la stesura delle sue opere</li> <li>▪ Riconoscere le caratteristiche formali delle opere di Montale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Montale: la vita, la formazione culturale e la poetica.</li> <li>• Struttura e temi di "Ossi di seppia"</li> <li>• L'evoluzione della figura femminile nelle raccolte</li> <li>• Testi Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato". Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Brainstorming</li> <li>▪ Flipped class</li> <li>▪ Film</li> <li>▪ Video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifiche strutturate</li> <li>▪ Verifiche orali</li> <li>▪ Produzione di varie tipologie testuali</li> </ul>