

<p>Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti" Insegnante: prof.ssa Barbara Braccini anno scolastico: 2022- 2023 materia: ITALIANO classe: 5° LINGUISTICO</p>	<p>PERIODO: 15 sett- 15 ott.</p>
---	----------------------------------

MODULO 1: IL PRIMO OTTOCENTO. G. LEOPARDI

OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I principali avvenimenti della biografia di Leopardi ▪ La produzione leopardiana e le sue fasi ▪ L'evoluzione del pensiero e della poetica leopardiani <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere ▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e le fasi della sua poetica 	<ul style="list-style-type: none"> • La vita e la formazione culturale. • La produzione leopardiana e le sue fasi • Il pensiero: pessimismo storico, pessimismo cosmico e titanismo. La teoria del piacere (cenni a Schopenhauer). • La poetica del vago, dell'indefinito e la rimembranza. • Testi: Zibaldone: "Il vago e l'indefinito" Canti: "Alla luna", "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La ginestra" (ultima strofa), "Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese" 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Brainstorming ▪ Flipped class ▪ Film ▪ Video 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche strutturate • Verifiche orali • Produzione di varie tipologie testuali

[A1]

Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"

PERIODO: 15 ottobre- 15 novembre

MODULO 2: L'ETÀ DEL POSITIVISMO. IL VERISMO E G. VERGA

OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il quadro di riferimento storico economico e sociale della seconda metà dell'Ottocento ▪ Gli autori e le opere più rappresentativi del Positivismo, del Realismo, del Naturalismo e del Verismo <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper analizzare i testi approfondendone i contenuti ▪ Saper collegare i temi di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socio- culturali delle diverse epoche 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturalismo e il Verismo. ▪ Positivismo e la sua diffusione ▪ Naturalismo francese: i fratelli De Goncourt e Zola ▪ Verismo: differenze tra Naturalismo e Verismo ▪ La vita e la formazione culturale di G. Verga: la fase pre-verista; verso il Verismo (cenni al bozzetto "Nedda") e il Verismo. ▪ Le tecniche narrative: impersonalità, narratore popolare, eclissi, regressione, discorso indiretto libero. ▪ Il ciclo dei vinti: il progetto dell'autore. I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: contenuto, analisi dei personaggi, le differenze stilistiche ▪ Testi ▪ "Vita dei campi": "Rosso Malpelo" ▪ Novelle rusticane: "La roba" ▪ Prefazione a "I Malavoglia": la fiumana del progresso. (Lo scoglio e l'ideale dell'ostrica). ▪ I Malavoglia: "Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni". ▪ Mastro don Gesualdo: "L'addio alla roba" 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Brainstorming ▪ Flipped class ▪ Film ▪ Video 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche strutturate ▪ Verifiche orali ▪ Produzione di varie tipologie testuali

<u>Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"</u>		PERIODO: 15 novembre- 1° dicembre	
MODULO 3: SIMBOLISMO- ESTETISMO- DECADENTISMO			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I caratteri del Simbolismo, dell'Estetismo e del decadentismo ▪ Gli autori e le opere più rappresentativi ▪ Le correnti filosofiche e di pensiero del periodo decadente <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere ed analizzare un testo poetico e narrativo ▪ Ricavare da un testo l'ideologia e i principi di poetica di un autore ▪ Cogliere analogie e differenze tra poetiche, autori ed opere 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'affermarsi di una nuova sensibilità ▪ Il Simbolismo francese: i poeti maledetti, C. Baudelaire e "I Fiori del male" ▪ Testi C. Baudelaire:" L'Albatro" e "Corrispondenze" (contenuto). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Brainstorming ▪ Flipped class ▪ Film ▪ Video 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche strutturate ▪ Verifiche orali ▪ Produzione di varie tipologie testuali

Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"		PERIODO: 1° dicembre- 30 gennaio	
MODULO 4: GIOVANNI PASCOLI E IL POETA "FANCIULLINO"			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I principali avvenimenti della biografia di Pascoli ▪ Le più importanti opere dell'autore ▪ I fondamenti del pensiero e della poetica di Pascoli <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere ▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e la stesura delle sue opere ▪ Riconoscere gli apporti formali della poesia di Pascoli alla poesia del Novecento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La vita, il pensiero e la poetica ▪ La poetica: Simbolismo, Fonosimbolismo e Plurilinguismo. ▪ I temi: il Nido, l'Infanzia, la Natura, la Morte ▪ Lo stile: il verso "spezzato" ▪ Testi ▪ Il fanciullino: "È dentro di noi un fanciullino" ▪ Myricae: "X Agosto" "L'assiuolo", "Novembre". ▪ I Canti di Contenuti ▪ Castelvecchio: "La mia sera" ▪ Primi poemetti: "Italy", contenuto, lettura e analisi de "L'arrivo a Caprona" 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Brainstorming ▪ Flipped class ▪ Film ▪ Video 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche strutturate ▪ Verifiche orali ▪ Produzione di varie tipologie testuali

<u>Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"</u>		PERIODO: 30 gennaio 15 febbraio	
MODULO 5: LE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I movimenti storico-culturali dei primi anni del Novecento <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere i caratteri distintivi delle Avanguardie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali delle Avanguardie e del Futurismo in particolare ▪ F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo ▪ Testi Manifesto del Futurismo: "Aggressività, audacia e dinamismo" Zang Tumb Tumb: "Il bombardamento di Adrianopoli" (innovazioni stilistiche) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Brainstorming ▪ Flipped class ▪ Film ▪ Video 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche strutturate ▪ Verifiche orali ▪ Produzione di varie tipologie testuali

<u>Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"</u>		PERIODO: 15 febbraio- 10 marzo	
MODULO 6: SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I principali avvenimenti della biografia di Svevo ▪ Le più importanti opere dell'autore ▪ I fondamenti del pensiero e della poetica di Svevo <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere ▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e la stesura delle sue opere ▪ Riconoscere le caratteristiche formali delle opere di Svevo 	<ul style="list-style-type: none"> • Svevo: la vita e la formazione culturale. • I primi romanzi: "Una vita" e "Senilità", gli "inetti" sveviani. • Freud e la psicoanalisi: un romanzo rivoluzionario "La coscienza di Zeno". La struttura del romanzo • Testi La coscienza di Zeno: "Prefazione e preambolo", "L'ultima sigaretta", "Un rapporto conflittuale", "Un salotto "Mai più interdetto", "Una catastrofe inaudita" 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Brainstorming ▪ Flipped class ▪ Film ▪ Video 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche strutturate ▪ Verifiche orali ▪ Produzione di varie tipologie testuali

MODULO 7: L. PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO

OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I principali avvenimenti della biografia di Pirandello ▪ Le più importanti opere dell'autore ▪ I fondamenti del pensiero e della poetica di Pirandello <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere ▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e la stesura delle sue opere ▪ Riconoscere le caratteristiche formali delle opere di Pirandello 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L. Pirandello: la vita e la formazione culturale. ▪ La difficile interpretazione della realtà: inconoscibilità e incomunicabilità, forme e vita. ▪ La maschera e la crisi dei valori ▪ L'umorismo: il contrasto tra forma e vita; differenza tra comico/ umoristico; il tema del doppio. ▪ I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", struttura, contenuto e personaggi. ▪ Novelle per un anno: struttura dell'opera ▪ Testi ▪ Dal saggio "L'umorismo" lettura del brano "Il sentimento del contrario". ▪ Il fu Mattia Pascal: "Cambio treno" ▪ Uno, nessuno e centomila: "Salute!" ▪ Novelle per un anno: "La patente", "Il treno ha fischiato" 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Brainstorming ▪ Flipped class ▪ Film ▪ Video 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche strutturate ▪ Verifiche orali ▪ Produzione di varie tipologie testuali

Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"	PERIODO: 10 aprile- 30 aprile		
MODULO 8: G. UNGARETTI E L'ESPERIENZA DELLA GUERRA			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I principali avvenimenti della biografia di Ungaretti ▪ Le più importanti opere dell'autore ▪ I fondamenti del pensiero e della poetica di Ungaretti <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere ▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e la stesura delle sue opere ▪ Riconoscere le caratteristiche formali delle opere di Ungaretti 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Ungaretti: la vita e la formazione culturale. • Ungaretti precursore dell'"Ermetismo" • "L'Allegria" e la rivoluzione della forma • Testi L'allegria: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Brainstorming ▪ Flipped class ▪ Film ▪ Video 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche strutturate ▪ Verifiche orali ▪ Produzione di varie tipologie testuali

Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti"	PERIODO: 30 aprile- 15 maggio		
MODULO 9: E. MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I principali avvenimenti della biografia di Montale ▪ Le più importanti opere dell'autore ▪ I fondamenti del pensiero e della poetica di Montale <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere ▪ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, l'evoluzione del pensiero e la stesura delle sue opere ▪ Riconoscere le caratteristiche formali delle opere di Montale 	<ul style="list-style-type: none"> • E. Montale: la vita, la formazione culturale e la poetica. • Struttura e temi di "Ossi di seppia" • L'evoluzione della figura femminile nelle raccolte • Testi Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato". Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio" 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Brainstorming ▪ Flipped class ▪ Film ▪ Video 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche strutturate ▪ Verifiche orali ▪ Produzione di varie tipologie testuali