

Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti" Insegnante: AnnalisaMinuti anno scolastico: 2022-2023 materia: storia dell'arte classe: 1A	PERIODO: SETTEMBRE-GENNAIO		
MODULO: MODULO N. 1 Dall'antichità all'arte greca			
<b>OBIETTIVI</b>	<b>FASI DI LAVORO</b>	<b>METODI E STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>

<p><b>COMPETENZE</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER</b></p> <p><b>FARE(performance):</b> Posto di fronte a un'opera / Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe PRIMA:  è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati;  riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative delle civiltà dall'antichità all'arte greca;  è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva;  rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.</p> <p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p> <p><b>Conoscenze:</b>  Conoscenza delle principali civiltà antiche mediorientali e mediterranee, con riferimenti all'arte della Mezzaluna fertile e alle aree preistoriche occidentali. Arte egizia.  I sistemi della polis e la sua struttura; l'arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. L'età di Pericle e lo sviluppo dell'Acropoli di Atene. La crisi della Polis e l'arte ellenistica.</p>	<p><b>Contenuti:</b>  Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali. I manufatti artistici preistorici. La necropoli egizia: mastabe, piramidi, tombe rupestri. Sculture monumentali e corredi funebri. Templi divini e funerari, sculture monumentali. Pitture decorative e funerarie.  Le civiltà mediterranee: città-palazzo cretesi, manufatti pittorici, scultorei e orafi. Micene e la cittadella militare. Manufatti pittorici, scultorei e orafi.  La Polis greca: città, templi, santuari. Sculture monumentali nei templi. Kouros e Kore. Pittura vascolare. La città nell'epoca classica: Impianto Ippodameo. Il Partenone e i monumenti dell'acropoli. Edifici pubblici: Odeion, Boulenterion, Teatro.  La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policletto, Fidia.  La crisi della polis. Prassitele, Skopas, La ritrattistica di Lisippo. L'Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo e Altare di Pergamo. Laocoonte.</p>	<p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivo e analitico-induttivo. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e di supporti multimediali (LIM, DVD, Rete Internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>Le verifiche previste sono scritte e orali, con predilezione verso quest'ultima tipologia e possono essere FORMATIVE ( al termine di un modulo o di una sua parte significativa – non prevedono valutazione ma mirano a verificare e monitorare l'apprendimento essenziale) e SOMMATIVE ( al termine di un modulo- mirano a verificare l'apprendimento e l'acquisizione dei contenuti)</p>
--	--	---	---

<p><b>N.B. La programmazione della classe PRIMA del Liceo Artistico prevede lo svolgimento di altri 2 moduli. Per ognuno di essi si attendono le stesse capacità e si applicano le medesime metodologie e tipologie di verifica.</b></p>			
--	--	--	--

<p>Liceo Linguistico e Artistico “L.B.Alberti”          Insegnante: AnnalisaMinuti          anno scolastico: 2022-2023          materia: storia dell’arte          classe: 1A</p>	<p>PERIODO: FINE GENNAIO FINE MARZO</p>		
<p>MODULO: <b>MODULO N. 2</b>  <b>Arte Etrusca e Romana repubblicana.</b></p>			
<p><b>OBIETTIVI</b></p>	<p><b>FASI DI LAVORO</b></p>	<p><b>METODI E STRUMENTI</b></p>	<p><b>VERIFICHE</b></p>

<p><b>COMPETENZE</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p><b>Descrizione di cosal'alunno deve SAPER FARE(performance)</b>  Posto di fronte a un'opera / Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe PRIMA:  è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati;  riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative delle civiltà etruscoromana;  è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva;  rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.</p> <p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Contenuti:</b>  Scultura romana imperiale: dall'età augustea fino al IV sec. d.C. Statuaria imperiale.  Pittura romana con particolare riferimento agli Stili pompeiani.  Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, altari, fori imperiali.  Domus Aurea. Colosseo. Villa Adriana.</p>		
<p><b>Conoscenze:</b> La situazione italica. Il contesto storico-culturale degli Etruschi e dei Romani.  Argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-politica, arte-religione e arte-storia; argomenti atti a sviluppare il rapporto artista-committente;  argomenti atti a sviluppare il significato di monumento in relazione alla città;  argomenti atti a sviluppare il concetto di celebrazione e</p>			

Liceo Linguistico e Artistico "L.B.Alberti" Insegnante: Annalisa Minuti anno scolastico: 2022-2023 materia: storia dell'arte classe: 1A	PERIODO: APRILE- MAGGIO		
MODULO: <b>MODULO N. 3</b> <b>Arte Romana imperiale</b>			
<b>OBIETTIVI</b>	<b>FASI DI LAVORO</b>	<b>METODI E STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>

<p><b>COMPETENZE</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p><b>Contenuti:</b>          Scultura romana imperiale: dall'età augustea fino al IV sec. d.C. Statuaria imperiale.          Pittura romana con particolare riferimento agli Stili pompeiani.          Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, altari, fori imperiali.          Domus Aurea. Colosseo. Villa Adriana.</p>		
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE(performance)</b></p>			
<p>Posto di fronte a un'opera / Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe PRIMA:          è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati;          riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative della civiltà Romana imperiale e tardo imperiale.          è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva;          rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.</p>			
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>			
<p><b>Conoscenze:</b>          argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-politica, arte-religione e arte-storia; argomenti atti a sviluppare il significato di monumento in relazione alla celebrazione verso un'altra popolazione. Argomenti atti a sviluppare il concetto di commemorazione e celebrazione di un'autorità politica.</p>			

