

<p>Liceo Linguistico e Artistico “L.B.Alberti”</p> <p>Insegnante: Annalisa Minuti  anno scolastico: 2022-2023  materia: storia dell’arte  classe: 3A/L</p>	<p>PERIODO: SETTEMBRE-</p>	
<p><b>MODULO N. 1</b>  <b>TITOLO: Arte Tardogotica</b></p>		
<p><b>OBIETTIVI</b></p>	<p><b>FASI DI LAVORO</b></p>	<p><b>METODI E STRU</b></p>

<p><b>COMPETENZE</b>  Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio e raggiungere una graduale autonomia di giudizio.</p> <p><b>Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza( cosal'alunno deve SAPER FARE)</b>  Posto di fronte a un'opera/ Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe TERZA:  è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati;  riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative della civiltà TARDOGOTICA;  è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva;  rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.</p> <p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p> <p><b>Conoscenze:</b>  argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-corte, arte- naturalismo e arte-funzione sociale;</p> <p><b>Capacità:</b>  analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità;  riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera;  riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate, identificare i materiali e orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere;  inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico e saperne riconoscere i</p>	<p><b>Contenuti:</b>  Caratteri generali del Gotico Internazionale: gli esempi di Milano, Venezia e Verona. Pisanello, Gentile da Fabriano, Masolino.</p>	<p>Le lezioni si svolgono talmente o con attività di gruppo. La didattica è basata su una didattica pronta a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e di operare collegamenti deduttivo e analitico-induttivo all'uso del libro di testo. È previsto anche l'uso di materiali artistici (cataloghi, ecc.) e di supporti multimediali (LIM,DVD, Rete, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, monumenti e opere d'arte e segni artistiche.</p>
--	---	--

molteplici legami con altri ambiti culturali;  
esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera;  
utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico;  
acquisire consapevolezza del patrimonio artistico e conoscere le problematiche relative ai concetti di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro.

**N.B. La programmazione della classe TERZA del Liceo Artistico prevede lo svolgimento di altri 2 moduli. Per ognuno di essi si attendono le stesse capacità e si applicano le medesime metodologie e tipologie di verifica.**

<p>Liceo Linguistico e Artistico “L.B.Alberti”</p> <p>Insegnante: Annalisa Minuti  anno scolastico: 2022-2023  materia: storia dell’arte  classe: 3A/L</p>	<p>PERIODO: NOVEMBRE-C</p>	
<p><b>MODULO N. 2</b>  <b>TITOLO: Arte del primo Rinascimento</b></p>		
<p><b>OBIETTIVI</b></p>	<p><b>FASI DI LAVORO</b></p>	<p><b>METODI E STRU</b></p>
<p><b>COMPETENZE</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e raggiungere una graduale autonomia di giudizio.</p> <p><b>Descrizione della performance (cosa l’alunno deve SAPER FARE) per dimostrare l’acquisizione della competenza</b>  Posto di fronte a un’opera/ Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe TERZA:  è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati;  riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative della civiltà del PRIMO RINASCIMENTO;  è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva;  rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.</p> <p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>  <b>Conoscenze:</b>  argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale;  arte-religione; arte-potere politico.</p>	<p><b>Contenuti:</b>  Architettura quattrocentesca: caratteri generali. F.Brunelleschi.  Scultura quattrocentesca: caratteri generali. L.Ghiberti. Jacopo della Quercia. Donatello.  Pittura quattrocentesca: caratteri generali. Masaccio. B. Angelico, Paolo Uccello.  L.B.Alberti. F.di Giorgio Martini. Michelozzo: il palazzo Medici-Riccardi.  B.Rossellino, D.da Settignano, A.Rossellino. A.del Pollaiuolo. A.del Verrocchio. A. del Castagno. D.Veneziano. F. Lippi. P.della Francesca. I Fiamminghi in Italia. Il Perugino. D. Ghirlandaio. S. Botticelli. L. Signorelli. A. Mantegna. Cosmé Tura.  F.del Cossa e E.de’Roberti. A. da Messina. G. Bellini. V. Carpaccio.</p>	

<p>Liceo Linguistico e Artistico “L.B.Alberti”</p> <p>Insegnante: Annalisa Minuti  anno scolastico: 2022-2023  materia: storia dell’arte  classe: 3A/L</p>	<p>PERIODO: FEBBRAIO</p>	
<p><b>MODULO N. 3</b>  <b>TITOLO: Arte del secondo Rinascimento</b></p>		
<p><b>OBIETTIVI</b></p>	<p><b>FASI DI LAVORO</b></p>	<p><b>METODI E STRU</b></p>
<p><b>COMPETENZE</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e raggiungere una graduale autonomia di giudizio.</p> <p><b>Descrizione della performance per dimostrare l’acquisizione della competenza ( cosa l’alunno deve SAPER FARE)</b>  Posto di fronte a un’opera/ Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe TERZA:  è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati;  riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative della civiltà del  <b>SECONDO RINASCIMENTO</b>;  è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva;  rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.</p> <p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>  <b>Conoscenze:</b>  argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale;  arte-religione; arte-potere politico.</p>	<p><b>Contenuti:</b>  caratteri generali del Cinquecento. Bramante. Leonardo da Vinci. Michelangelo.Raffaello. La scuola veneta: caratteri generali. Giorgione, Tiziano, Tintoretto e Veronese. L. Lotto. Sebastiano del Piombo. A. Palladio. Andrea del Sarto. Il Manierismo toscano: caratteri generali con riferimento particolare all'opera del Pontormo, di Rosso Fiorentino e di G.Vasari. La pittura in Emilia, Correggio e Parmigianino. Cellini, Giambologna.</p>	

