

Liceo Linguistico e Artistico “L.B.Alberti” Insegnante: Annalisa Minuti anno scolastico: 2022-2023 materia: storia dell’arte classe: 4A/L	PERIODO: SETTEMBRE-	
MODULO N. 1 TITOLO: Il Barocco		
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRU

<p>COMPETENZE Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e raggiungere una graduale autonomia di giudizio. Descrizione di cosal'alunno deve SAPER FARE(performance) Posto di fronte a un'opera/ Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe QUARTA: è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative della civiltà BAROCCA; è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale. STRUTTURA DI APPRENDIMENTO Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico. Capacità: individuare le coordinate storico-culturali entro cui si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo scopo di conservazione, all'iconografia, al linguaggio e alle tipologie; riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza; la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle</p>	<p>Contenuti: caratteri generali del Seicento il Barocco. G.L.Bernini. F.Borromini. P.da Cortona.. B.Longhena. I Carracci con particolare riferimento all'opera di Annibale. Caravaggio. Cenni sulla pittura napoletana del '600. G.Reni. La festa barocca: le forme dell'effimero. La scena di genere nel Seicento.</p>	<p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con il gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti capacità di analisi e di operare collegamenti logico-deduttivo e analitico-induttivo all'uso del libro di testo previsto anche l'uso editoria artistica (cataloghe, ecc.) e di supporti multimediali (LIM, Rete Internet, ecc.) nonché l'utilizzo aula multimediale. Sono fondamentali la visita musei, mostre, rassegne artistiche.</p>
---	--	--

trasformazioni successive del contesto ambientale;
orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi e delle opere elaborate nel corso del nostro secolo;
utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti documentarie;
possedere un adeguato lessico tecnico e critico.

N.B. La programmazione della classe QUARTE prevede lo svolgimento di altri 3 moduli. Per ognuno di essi si attendono le stesse capacità e si applicano le medesime metodologie e tipologie di verifica.

<p>Liceo Linguistico e Artistico “L.B.Alberti” Insegnante: Annalisa Minuti anno scolastico: 2022-2023 materia: storia dell’arte classe: 4A/L</p>	<p>PERIODO: NOVEMBRE-C</p>	
<p>MODULO N.2 TITOLO: l'arte nel tardo '600</p>		
<p>OBIETTIVI</p>	<p>FASI DI LAVORO</p>	<p>METODI E STRU</p>
<p>COMPETENZA Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell’opera d’arte, l’evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali. Descrizione della performance per dimostrare l’acquisizione della competenza (cosa l’alunno deve SAPER FARE) Posto di fronte a un’opera / Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe QUARTA: comprende la natura, i significati e i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte; rispetta il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni.</p> <p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p>	<p>Contenuti: caratteri generali del Rococò. F.Iuvarra. L.Vanvitelli. G.Serpotta. G.M.Crespi. La pittura veneta: G.B.Piazzetta, di G.B.Tiepolo e di P.Longhi. Il vedutismo veneto: il Canaletto e il Guardi. G.B .Piranesi. La ricostruzione di Noto. La facciata ovest del Santuario di Santiago de Compostela. La scenografia.</p>	

<p>Liceo Linguistico e Artistico “L.B.Alberti”</p> <p>Insegnante: Annalisa Minuti anno scolastico: 2022-2023 materia: storia dell’arte classe: A</p>	<p>PERIODO: GENNAIO- M...</p>	
<p>MODULO N.3 TITOLO: il Neoclassicismo.</p>		
<p>OBIETTIVI</p>	<p>FASI DI LAVORO</p>	<p>METODI E STRU...</p>
<p>COMPETENZE Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell’opera d’arte, l’evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali. Descrizione della performance per dimostrare l’acquisizione della competenza (cosa l’alunno deve SAPER FARE) Posto di fronte a un’opera / Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe QUARTA: comprende la natura, i significati e i valori storici, culturali ed estetici dell’opera d’arte; rispetta il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni.</p> <p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p>	<p>Contenuti: caratteri generali. I teorici del Neoclassicismo. L’architettura neoclassica: G. Piermarini a Milano e Monza. C.-N.Ledoux: Le saline di Chaux. La scultura neoclassica: A. Canova. G.B. Piranesi: le “Antichità romane”. J.-L. David. A. Appiani.</p>	

<p>Liceo Linguistico e Artistico “L.B.Alberti”</p> <p>Insegnante: Annalisa Minuti anno scolastico: 2022-2023 materia: storia dell’arte classe: 4A/L</p>	<p>PERIODO: MARZO-MAGGIO</p>	
<p>MODULO N.4 TITOLO: il Romanticismo</p>		
<p>OBIETTIVI</p>	<p>FASI DI LAVORO</p>	<p>METODI E STRUMENTI</p>
<p>COMPETENZE Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell’opera d’arte, l’evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali. Descrizione della performance per dimostrare l’acquisizione della competenza (cosa l’alunno deve SAPER FARE) Posto di fronte a un’opera / Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe QUARTA: comprende la natura, i significati e i valori storici, culturali ed estetici dell’opera d’arte; rispetta il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni. STRUTTURA DI APPRENDIMENTO Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p>	<p>Contenuti: II ROMANTICISMO: caratteri generali. Diffusione del Romanticismo in Europa: la pittura in Inghilterra e in Germania. La pittura romantica in Francia . T. Géricault; E. Delacroix; J.-A D.Ingres. L’arte romantica in Italia: F. Hayez. L. Bartolini. Neomedievalismo in architettura: caratteri generali. K.F.Schinkel: Charlottenhof presso Postdam; F.K.L. von Klenze: il Walhalla presso Ratisbona.</p>	