

Liceo Linguistico e Artistico "L.B. Alberti" Insegnante: Annalisa Minuti anno scolastico: 2022-2023 materia: storia dell'arte classe: 5A/L		PERIODO: SETTEMBRE-GENNAIO	
MODULO N.1 TITOLO: l'Impressionismo.			
OBIETTIVI	FASI DI LAVORO	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE

<p>COMPETENZE Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali.</p> <p>Descrizione della performance per dimostrare l'acquisizione della competenza (cosa l'alunno deve SAPER FARE) Posto di fronte a un'opera / Posto in un contesto artistico/ambientale nuovo o diverso lo studente, in forma adeguata alla classe QUARTA: comprende la natura, i significati e i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte; rispetta il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni.</p> <p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Capacità: individuare le coordinate storico-culturali entro cui si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo scopo di</p>	<p>Contenuti: Aspetti della pittura francese della prima metà circa dell'Ottocento. G. Courbet; Jean-Baptiste Camille Corot. LA SCAPIGLIATURA: T. Cremona e D. Ranzoni. L'IMPRESSIONISMO: E. Manet; C. Monet. IL POSTIMPRESSIONISMO: il Pointillisme di G. Seurat; P. Cézanne; P. Gauguin; V. Van Gogh J. Paxton; G.-A. Eiffel. Il movimento delle Arts and Crafts. Il Simbolismo: P. Gauguin; P. Sérusier; G. Moreau; P. Puvis de Chavannes. J. Paxton; G.-A. Eiffel. Il movimento delle Arts and Crafts. IL DIVISIONISMO: G. Previati; G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo. Le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. J.M. Olbrich; G. Klimt. L'Art Nouveau. Il caso Gaudì. La nascita della fotografia. Il Design. I Mercanti d'Arte. Le scoperte scientifiche sulla luce e i colori. Introduzione all'arte di passaggio tra Ottocento e Novecento.</p>	<p>IlLe lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivo e analitico-induttivo. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc.) e di supporti multimediali (LIM, DVD, Rete Internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>Le verifiche previste sono scritte e orali, con predilezione verso quest'ultima tipologia e possono essere FORMATIVE (al termine di un modulo o di una sua parte significativa – non prevedono valutazione ma mirano a verificare e monitorare l'apprendimento essenziale) e SOMMATIVE (al termine di un modulo- mirano a verificare l'apprendimento e l'acquisizione dei contenuti</p>
---	---	---	--

<p>conservazione, all'iconografia, al linguaggio e alle tipologie; riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista; il contesto socioculturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza; la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale; orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi e delle opere elaborate nel corso del nostro secolo; utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti documentarie; possedere un adeguato lessico tecnico e critico.</p> <p>N.B. La programmazione della classe QUINTE del Liceo Artistico indirizzo GRAFICA prevede lo svolgimento di altri 4 moduli. Per ognuno di essi si attendono le stesse capacità e si applicano le medesime metodologie e tipologie di verifica.</p>			
---	--	--	--

