

Liceo Artistico "L.B.Alberti"

Insegnante: Carla Maestrini

anno scolastico: 2022/2023

materia: Filosofia

classe: VA

PERIODO: settembre/metà ottobre 2022

## MODULO 1: Schopenhauer

CONTENUTI	OBIETTIVI	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita e le opere</li><li>• Confronto tra Kant e Schopenhauer: fenomeno e noumeno</li><li>• Il mondo come volontà e rappresentazione</li><li>• La volontà</li><li>• Il velo di Maya</li><li>• La vita e il dolore; il pessimismo cosmico</li><li>• L'arte come via provvisoria di liberazione dalla volontà</li><li>• La morale come via provvisoria di liberazione dalla volontà</li><li>• L'asceti e la negazione della volontà</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li><li>▪ Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>▪ Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale: introduzione delle varie tematiche, presentate dal punto di vista storicoproblematico, attraverso il confronto con autori contemporanei e problematiche attuali, cercando, in tal modo, di rendere le tematiche affrontate più vicine alla realtà degli alunni.</li><li>▪ Lezione interattiva: discussione e riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi</li></ul>	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche, prevalentemente orali, finalizzate a osservare la capacità di comprensione di problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la capacità intuitiva e di riflessione critica</p>

Liceo Artistico "L.B.Alberti"

Insegnante: Carla Maestrini

anno scolastico: 2022/2023

materia: Filosofia

classe: VA

PERIODO: metà ottobre/novembre 2022

## MODULO 2: Kierkegaard

CONTENUTI	OBIETTIVI	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita e le opere</li><li>• L'esistenza come possibilità</li><li>• I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa</li><li>• Analisi della vita estetica: la ricerca del piacere</li><li>• Analisi della vita etica: la scelta</li><li>• Analisi della vita religiosa: la fede</li><li>• L'angoscia come sentimento del possibile</li><li>• La disperazione e la fede</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li><li>▪Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>▪Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale: introduzione delle varie tematiche, presentate dal punto di vista storicoproblematico, attraverso il confronto con autori contemporanei e problematiche attuali, cercando, in tal modo, di rendere le tematiche affrontate più vicine alla realtà degli alunni.</li><li>▪ Lezione interattiva: discussione e riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi</li></ul>	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche, prevalentemente orali, finalizzate a osservare la capacità di comprensione di problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la capacità intuitiva e di riflessione critica</p>

Liceo Artistico "L.B.Alberti"

Insegnante: Carla Maestrini

anno scolastico: 2022/2023

materia: Filosofia

classe: VA

PERIODO: dicembre 2022

### MODULO 3: Feuerbach

CONTENUTI	OBIETTIVI	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita e le opere</li><li>• La critica della religione</li><li>• Dio come proiezione dell'uomo</li><li>• La teoria dell'alienazione</li><li>• L'ateismo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li><li>▪ Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>▪ Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale: introduzione delle varie tematiche, presentate dal punto di vista storicoproblematico, attraverso il confronto con autori contemporanei e problematiche attuali, cercando, in tal modo, di rendere le tematiche affrontate più vicine alla realtà degli alunni.</li><li>▪ Lezione interattiva: discussione e riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi</li></ul>	Monitoraggio periodico attraverso verifiche, prevalentemente orali, finalizzate a osservare la capacità di comprensione di problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la capacità intuitiva e di riflessione critica

Liceo Artistico "L.B.Alberti"

Insegnante: Carla Maestrini

anno scolastico: 2022/2023

materia: Filosofia

classe: VA

PERIODO: gennaio/febbraio 2023

#### MODULO 4: Marx

CONTENUTI	OBIETTIVI	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita e le opere</li><li>• La critica dell'economia borghese</li><li>• La teoria dell'alienazione</li><li>• Il materialismo storico</li><li>• Struttura e sovrastruttura</li><li>• <i>Il Capitale</i>: la merce</li><li>• Il valore della merce (valore d'uso e valore di scambio)</li><li>• Il feticismo delle merci</li><li>• Il saggio del plusvalore</li><li>• La formula del ciclo di produzione capitalistica</li><li>• Capitalismo e comunismo</li><li>• La rivoluzione e la dittatura del proletariato</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li><li>▪ Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>▪ Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale: introduzione delle varie tematiche, presentate dal punto di vista storicoproblematico, attraverso il confronto con autori contemporanei e problematiche attuali, cercando, in tal modo, di rendere le tematiche affrontate più vicine alla realtà degli alunni.</li><li>▪ Lezione interattiva: discussione e riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi</li></ul>	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche, prevalentemente orali, finalizzate a osservare la capacità di comprensione di problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la capacità intuitiva e di riflessione critica</p>

<p>Liceo Artistico "L.B.Alberti"          Insegnante: Carla Maestrini          anno scolastico: 2022/2023          materia: Filosofia          classe: VA</p>	<p>PERIODO: marzo/inizio aprile 2023</p>
---	--

**MODULO 5: Nietzsche**

CONTENUTI	OBIETTIVI	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco</li> <li>• L'accettazione totale della vita: il sì alla vita</li> <li>• La critica alla morale tradizionale: la morale dei signori e la morale degli schiavi</li> <li>• La critica al Cristianesimo</li> <li>• La morte di Dio e le sue conseguenze</li> <li>• L'avvento del Superuomo</li> <li>• L'eterno ritorno</li> <li>• La volontà di potenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>▪ Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>▪ Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale: introduzione delle varie tematiche, presentate dal punto di vista storicoproblematico, attraverso il confronto con autori contemporanei e problematiche attuali, cercando, in tal modo, di rendere le tematiche affrontate più vicine alla realtà degli alunni.</li> <li>▪ Lezione interattiva: discussione e riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi</li> </ul>	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche, prevalentemente orali, finalizzate a osservare la capacità di comprensione di problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la capacità intuitiva e di riflessione critica</p>

Liceo Artistico "L.B.Alberti"

Insegnante: Carla Maestrini

anno scolastico: 2022/2023

materia: Filosofia

classe: VA

PERIODO: metà aprile/maggio 2023

## MODULO 6: Freud

CONTENUTI	OBIETTIVI	METODI E STRUMENTI	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita e le opere</li><li>• La nascita della psicoanalisi</li><li>• La scoperta dell'inconscio e la rimozione</li><li>• La Prima Topica: Conscio, Preconscio, Inconscio</li><li>• I sintomi nevrotici</li><li>• La Libido e le pulsioni</li><li>• Le tecniche per accedere al rimosso</li><li>• Atti mancati, lapsus, dimenticanze, falsi ricordi</li><li>• L'interpretazione dei sogni</li><li>• La teoria sessuale e il complesso di Edipo/Elettra</li><li>• La Seconda Topica: Es, Super-Io, Io</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li><li>▪ Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>▪ Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale: introduzione delle varie tematiche, presentate dal punto di vista storicoproblematico, attraverso il confronto con autori contemporanei e problematiche attuali, cercando, in tal modo, di rendere le tematiche affrontate più vicine alla realtà degli alunni.</li><li>▪ Lezione interattiva: discussione e riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi</li></ul>	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche, prevalentemente orali, finalizzate a osservare la capacità di comprensione di problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la capacità intuitiva e di riflessione critica</p>