



Liceo Artistico- Grafica Leon Battista Alberti

Documento del Consiglio di Classe

(Dlgs. n. 62/2017- OM. n. 45/2023)

[A.s. 2022- 2023]



INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

PRESENTAZIONE ISTITUTO

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE QUINTO ANNO

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI E TRASVERSALI

OBIETTIVI DIDATTICI

OBIETTIVI AFFETTIVO- RELAZIONALI

METODI, MEZZI E STRUMENTI, TEMPI

CLIL

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E

L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A EDUCAZIONE CIVICA

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

ALTRE ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAMI DI STATO

9. ALLEGATI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.P.R.323/98, art. 5, comma 2

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Artistico paritario Leon Battista Alberti è un soggetto giuridico in essere dall'A.S. 2000-2001 e fa parte, con Il Liceo Artistico- Grafica, di Alma Mater s.r.l., istituto che si occupa in generale di istruzione e formazione. Il Liceo Alberti costituisce una presenza storica importante per il territorio come completamento della sua offerta formativa, cercando di rappresentare un saldo riferimento per la crescita dei ragazzi e un mezzo per contrastare la dispersione scolastica.

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il Liceo Artistico *Leon Battista Alberti* intende soddisfare le esigenze formative dei molti giovani che vogliono trovare uno sbocco professionale in ambiti creativi legati al disegno, all'architettura, alla moda, alla grafica pubblicitaria e alle belle Arti in generale. Il corso di studi si propone di sviluppare una solida professionalità artistica combinata con una adeguata preparazione culturale di base. A questo fine, il corso è stato suddiviso in due ambiti distinti e complementari: uno di tipo culturale, che prevede discipline storico-letterarie (Italiano e Storia, Storia dell'Arte) e scientifiche (Matematica e Fisica, Scienze, Disegno geometrico); e un altro di tipo tecnico-pratico, nel quale figurano le discipline caratterizzanti l'intero indirizzo: Discipline grafiche e laboratorio di grafica. In questo secondo ambito vengono sviluppate anche attività di progettazione, workshop e elaborazioni multimediali.

Questo Liceo artistico, con le proprie risorse umane e culturali, intende contribuire a far maturare le facoltà intellettuali, a sviluppare le capacità di giudizio, a mettere a contatto gli alunni con il patrimonio culturale acquisito dalle passate generazioni, a disporre all'accoglienza di nuove culture, a promuovere la formazione critica di valori; favorisce, inoltre, l'instaurarsi di rapporti di stima, di rispetto e di responsabilizzazione reciproci tra coloro che in essi operano; si propongono come centro di attività cui partecipano le varie componenti e in cui vengono coinvolte associazioni che hanno finalità culturali, sociali ed educative.

Questo Liceo si propone, attraverso le attività curricolari ed extracurricolari, di contribuire al processo di formazione e maturazione degli allievi come persone, offrendo qualificati strumenti metodologici e articolati riferimenti conoscitivi per la costruzione di una intelligenza e di una sensibilità critiche e responsabili.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica

2.2 Quadro orario settimanale quinto anno

<i>Materia</i>	<i>Lezioni settimanali</i>
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3
Filosofia	2
Storia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze Motorie	2
Storia dell'arte	3
Laboratorio di grafica	7
Discipline grafiche	7
Madrelingua inglese *	1

**Attività alternativa*

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da undici studenti, molti dei quali non iscritti in questo corso di studi dalla classe prima. La classe risulta piuttosto eterogenea sia dal punto di vista del rendimento e dei risultati conseguiti, che nell'approccio alle varie materie, nell'assiduità e nell'impegno dimostrati. Nel corso dell'anno scolastico, alcuni membri della classe hanno vissuto momenti di evidente difficoltà personale, che hanno influenzato l'assiduità nella frequenza e talvolta anche il rendimento. Il profilo generale della classe risulta comunque accettabile in quasi tutte le materie, nonostante l'emergenza di alcune criticità. A tal proposito tra questi studenti abbiamo due certificazioni 1104/90 con percorso standard, per i quali è stato attivato il sostegno secondo i modi e i tempi previsti dalla suddetta normativa vigente specificati nei rispettivi PDP redatti in seguito al PEI.

Gli alunni presentano sufficienti capacità lessicali e argomentative nell'esposizione orale e un'adeguata competenza nella produzione scritta. Alcuni, studenti tuttavia, a causa di un percorso poco regolare sia per quel che riguarda la partecipazione attiva in classe, che l'assiduità nello studio individuale, mostrano più difficoltà sia in termini di capacità linguistico-espressive, che di acquisizione, rielaborazione contenutistica e di produzione.

In generale, comunque, i risultati finali oscillano tra sufficiente e discreto, in maniera particolare nelle materie di indirizzo.

3.2 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Torresi Edi	Docente	Lingua e letteratura italiana
Maestrini Carla	Docente	Filosofia
Maestrini Carla	Docente	Storia
Minuti Annalisa	Docente	Storia dell'arte
Mercati Alice	Docente	Matematica e fisica
Pompoli Beatrice	Docente	Discipline grafiche
Pocci Riccardo	Docente	Laboratorio di grafica
Tessieri Valentina	Docente	Lingua e letteratura inglese
Mazzola Alberto	Docente	Scienze motorie
Olson Kari	Docente	Materia Alternativa
Minuti Annalisa	Referente	Educazione Civica

Continuità docenti

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura italiana	Del Colombo Marco	Del Colombo Marco	Torresi Edi
Storia	Mazzei Irene	Maestrini Carla	Maestrini Carla
Filosofia	Mazzei Irene	Maestrini Carla	Maestrini Carla
Matematica e fisica	Del Santo Silvia	Del Santo Silvia	Mercati Alice
Storia dell'arte	Minuti Annalisa	Minuti Annalisa	Minuti Annalisa
Scienze motorie	Audano Francesca	Mazzola Alberto	Mazzola Alberto
Religione/Materia alternativa	Olson Kari	Olson Kari	Olson Kari
Discipline grafiche	Pompoli Beatrice	Pompoli Beatrice	Pompoli Beatrice
Laboratorio di grafica	Pocci Riccardo	Pocci Riccardo	Pocci Riccardo
Lingua e letteratura inglese	Barbafiera Livia Prisca	Tessieri Valentina	Tessieri Valentina

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per favorire l'inclusione la classe è stata periodicamente divisa in piccoli gruppi di lavoro e di studio, affinché anche gli studenti con maggiori difficoltà potessero raggiungere gli obiettivi prefissati. Questo ha permesso, durante gli incontri collettivi con la classe al completo, di avere un gruppo partecipe e consapevole. Dal punto di vista relazionale si è cercato di far leva sugli studenti frequentanti da più tempo, perché contribuissero a creare un clima accogliente ed inclusivo. Tale obiettivo è stato pienamente raggiunto ed è uno dei punti di forza di questo gruppo-classe e dei Licei Alberti in generale.

Dal punto di vista dell'inclusione, il consiglio di classe ha deliberato alcuni provvedimenti dispensativi per gli alunni con certificazione di DSA: in particolare, si è optato per uno snellimento della rosa dei nodi tematici trasversali a carico degli studenti con certificazioni di questo tipo, in modo tale da permettere una serena e proficua preparazione del colloquio orale.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Obiettivi disciplinari e trasversali

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti dagli allievi ed i contenuti delle varie materie sono riportati in modo dettagliato nell' **ALLEGATO A**.

La proposta formativa del nostro Liceo propone il raggiungimento di obiettivi trasversali legati a valori civili, culturali e professionali; gli obiettivi trasversali hanno trovato puntuale riscontro nella programmazione disciplinare ed hanno impegnato collegialmente tutti i componenti del Consiglio di classe, non solo sul terreno della coerenza educativa, ma anche su quello dell' operatività disciplinare; gli obiettivi indicati sono stati mediamente raggiunti da tutti gli alunni di questa classe.

5.2 Obiettivi didattici

- Saper leggere ed interpretare testi di varia natura, comprendendone i significati fondamentali;
- Comprendere i testi letterari dal punto di vista formale e di contenuto e contestualizzarli all'interno di un panorama storico-culturale di riferimento;
- Utilizzare il linguaggio proprio di ogni disciplina;
- Relazionare ed argomentare sulle tematiche oggetto di studio;
- Collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse;
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite;
- Fare confronti sul piano tematico, linguistico e procedurale;
- Riconoscere e trovare vie di soluzione a problemi sempre nuovi;
- Confrontare gli aspetti pluridisciplinari delle tematiche in esame;

- Sviluppare la consapevolezza dei propri processi di apprendimento;
- Saper riconoscere, descrivere, rielaborare un'immagine e saperla contestualizzare all'interno di un panorama artistico di riferimento;
- Saper sviluppare l'autonomia nel processo di conoscenza e di formazione personale.

5.3 Obiettivi affettivo-relazionali

- Saper strutturare relazioni interpersonali significative e saper apprezzare i valori dell'amicizia e della qualità della vita;
- Saper considerare la diversità di ideologie e di opinioni un'occasione per un confronto, un arricchimento e una ricerca comune di valori unificanti;
- Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà.

5.4 Metodi, mezzi, strumenti e tempi

Il Consiglio di Classe si è adoperato per il raggiungimento degli obiettivi didattici, formativi ed educativi attraverso l'organizzazione modulare della didattica, la flessibilità delle strategie e la loro finalizzazione alla valorizzazione delle attitudini individuali, cercando di adeguare l'insegnamento ai diversi stili cognitivi degli allievi.

Per l'individuazione della situazione di partenza sono stati utilizzati test di ingresso per alcune discipline, somministrati nel mese di Settembre.

Per il raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione disciplinare è stata utilizzata una didattica adattiva che ha sempre tenuto conto dei livelli di preparazione, degli interessi e dei tempi di apprendimento di ogni alunno.

5.5 CLIL: attività e modalità di insegnamento

L'insegnamento CLIL è stato affidato alla docente di Storia dell'arte, prof.ssa Annalisa Minuti, in quanto in possesso del requisito di base previsto dalla normativa (certificazione lingua inglese livello B2, Trinity College of London).

L'argomento – Pablo Picasso's Guernica - è stato trattato nel corso del secondo quadrimestre, parallelamente allo svolgimento del programma didattico di lingua e letteratura italiana, e in particolare al modulo riguardante le Avanguardie artistiche del primo Novecento. Sono state utilizzate le seguenti modalità: lezioni frontali, visione di documentari in lingua, lettura di testi in lingua.

5.6 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Durante il triennio la scuola ha proposto varie attività che fossero possibilmente attinenti al percorso di studi, tuttavia la quasi totalità degli studenti ha provveduto autonomamente, in ragione di contatti privati, e nel rispetto della sicurezza ad organizzare i diversi percorsi ed a raggiungere il numero di ore utili e necessarie al completamento dell'attività.

6 ATTIVITA' E PROGETTI

Tra lo scorso ed il presente a.s. la classe ha partecipato alla realizzazione del progetto “Pènocchio in Val di Cornia”, spettacolo teatrale rappresentato presso il Teatro dei Concori a Campiglia Marittima (LI) nel dicembre 2022, per il quale gli studenti hanno creato tutti i fondali scenografici su teli dipinti con tecniche diverse. Il progetto è stato patrocinato dal Comune di Campiglia Marittima.

Gli studenti della classe hanno inoltre aderito all’iniziativa promossa dal Comune di San Vincenzo (LI), in frazione San Carlo, al “Buskers festival”, con la partecipazione all’attività di “live painting”, nella giornata di domenica 30 aprile 2023.

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e potenziamento sono state realizzate attraverso interventi individuali o su piccoli gruppi, sia con gli insegnanti curricolari, sia con altri docenti che svolgono attività di insegnamento in altre classi.

6.2 Attività e progetti attinenti a educazione civica

DISCIPLINA	TEMPI	ARGOMENTO
ITALIANO	Intero anno scolastico	Il corpo delle donne: tra emancipazione e stereotipi
STORIA	Intero anno scolastico	La questione femminile attraverso le battaglie per la parità dei diritti dal Novecento ai giorni nostri
FILOSOFIA	Intero anno scolastico	La questione femminile attraverso le battaglie per la parità dei diritti dal Novecento ai giorni nostri
STORIA DELL'ARTE	Intero anno scolastico	Indossare la libertà L' emancipazione della donna nel '900 attraverso le tappe più significative della liberazione del corpo femminile, dall' anti corsetto a Giorgio Armani
INGLESE	Intero anno scolastico	La condizione della donna durante l'età vittoriana con riferimenti alla società contemporanea
MATEMATICA	Maggio	La libertà di pensiero nelle scienze.
FISICA	Maggio	La libertà di pensiero nelle scienze.
DISCIPLINE GRAFICHE	Maggio	Costituzione: Illustrazione digitale di un articolo a scelta
LABORATORIO DI GRAFICA	Intero anno scolastico	Visione del film "The harder they come" con Jimmy Clif e ho presentato la cultura ragamuffin e il senso di comunità e di consapevolezza, dalla schiavitù all'indipendenza racchiuso nell'uso del primo pronome plurale "noi", che in inglese è "WE" e in giamaicano è "I & I", ovvero io ed io. L'altro è come me, è me

ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Marzo- aprile	È stato trattato il tema della libertà: la comunità LGBQIA+; l'Articolo 21 e la libertà di espressione in arte, musica, letteratura, social media e internet
-------------------------	---------------	--

Dato il carattere trasversale e interdisciplinare dell'insegnamento dell'educazione civica, ogni insegnante avanzerà la propria proposta di voto in sede di consiglio di classe, dalla cui media risulterà la valutazione finale della disciplina stessa.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Durante il percorso scolastico gli studenti hanno imparato a confrontarsi e a lavorare con materiali e supporti non convenzionali rispetto al percorso, come la pittura su tessuto e l'utilizzo di tecniche funzionali alla migliore riuscita del progetto.

6.4 Percorsi interdisciplinari

Nello svolgimento del programma, i docenti hanno cercato di individuare, dove fosse possibile, dei nuclei tematici che potessero configurarsi come percorsi interdisciplinari:

- La figura femminile
- Il ricordo
- L'alienazione
- La crisi
- Il dolore
- L'infanzia
- La famiglia
- L'Industrializzazione
- Il progresso
- Il tema del doppio
- L'immaginazione
- Il sogno
- La guerra
- La follia

6.5 Attività di orientamento

Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 sono stati organizzati incontri di orientamento per gli alunni delle classi quinte (che, comunque, erano stati coinvolti in attività simili già nel corso dell'anno scolastico precedente). Si è cercato di soddisfare le richieste di orientamento provenienti dalla classe non solo distribuendo preventivamente materiale informativo di varie università e consegnandolo direttamente ai ragazzi, ma si è cercato anche di organizzare incontri con i portavoce dei più importanti atenei toscani o con istituti di formazione universitaria tra i quali quello con l'Istituto

Zaccagnini di Bologna per la formazione di ottici professionali avvenuto il 15 febbraio 2023 e quello on line con la LABA (Libera Accademia di Belle Arti) di Firenze del 29 marzo 2023.

Inoltre, si è cercato di attivare attività di tutoraggio singolo per gli studenti che avessero richiesto di essere sostenuti nella raccolta di informazioni riguardanti i vari atenei, e soprattutto di aiutarli nella scelta consapevole nel percorso da intraprendere dopo l'esame di maturità.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti) (All. A)

8.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione.

La valutazione è coerente con l'offerta formativa e con le Indicazioni Nazionali. E' stata effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definite dal Collegio dei Docenti. La scuola ha adottato modalità di comunicazione efficaci e trasparenti: le valutazioni sono state esplicitate ai ragazzi in modo da far loro raggiungere una consapevole autovalutazione.

Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate in maniera alternata, e comunque in relazione alla risposta della classe agli argomenti proposti, verifiche orali e scritte a carattere formativo, per monitorare il livello di apprendimento della classe, o sommative per verificarne e quantificarne i contenuti.

8.2 Griglia di valutazione della prima e della seconda prova scritta

Per le griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta e del colloquio si rimanda all'**ALLEGATO B** del presente documento.

Tali griglie sono state utilizzate durante l'anno in occasione delle simulazioni o come riferimento per la valutazione delle verifiche sommative.

8.3 Criteri di attribuzione crediti

Il credito scolastico verrà calcolato ai sensi dell'articolo 15 del d.lgs. 62/2017 (come riportato nell'O.M. n45 del 09/03/2023).

È stato attribuito il punto maggiore di fascia nei casi in cui la media sia stata superiore al valore minimo della banda di oscillazione, in presenza di almeno uno dei crediti formati riconosciuti.

I crediti formativi previsti sono:

1. Certificazioni linguistiche riconosciute
2. Certificazioni di attività in ambito artistico



3. Esperienze lavorative documentate e certificate
4. Attività di volontariato se svolte nell'anno stesso (sono comprese donazioni di sangue e midollo)
5. Attività agonistica certificata
6. ICDL
7. Certificazioni linguistiche (lingua inglese)

8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

Sono stati svolti incontri nei quali gli studenti sono stati stimolati a cogliere i nessi trasversali tra le varie discipline, a partire da un argomento suggerito dall'insegnante. Sono previste simulazioni del colloquio prima del termine delle lezioni. Le verifiche sommative scritte di italiano e quelle pratiche di Discipline Grafiche sono state svolte sulle tracce proposte dal Ministero negli anni precedenti.

Letto, sottoscritto e approvato all'unanimità dal CdC il 09/05/2023.



LICEO
LEON BATTISTA ALBERTI
Artistico, Linguistico, Classico



ALLEGATO A

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Edi Torresi

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2022-23

1) Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe si presenta piuttosto complessa a causa dei diversi percorsi scolastici che contraddistinguono gli studenti che la compongono. Si tratta per la maggior parte di ragazzi rientrati nel percorso scolastico dopo periodi di allontanamento, studenti che hanno con fatica recuperato le abilità necessarie ad affrontare un quinto anno e l'esame di stato, seppur dotati di capacità più che buone. Il lavoro svolto riguardo alla letteratura italiana è stato soprattutto quello di coinvolgerli e appassionarli alle tematiche affrontate, dando loro gli strumenti necessari per comprendere ed apprezzare un testo.

Buoni sono in generale i risultati relativi alla capacità di contestualizzare storicamente un autore e le sue opere, identificarne i temi fondamentali, rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo. La maggior parte degli studenti riesce ad utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati, a gestire la comunicazione orale nei vari contesti, per diversi destinatari e scopi, ma alcuni hanno ancora delle difficoltà nel raggiungere fluidità, efficacia e correttezza di esposizione. La classe, nella sua totalità, padroneggia la scrittura in tutti i suoi aspetti di base (ortografia, morfologia), mentre in quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), permangono per alcuni delle difficoltà, cosa che si ripercuote sull'organizzazione e modulazione dei testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. Nell'analisi del testo poetico, non si è tenuto conto della forma metrica.

Il programma svolto è stato leggermente ridotto rispetto a quello iniziale, in quanto non tutti gli argomenti previsti sono stati affrontati, perché potesse essere fruibile dalla classe nel suo complesso.

2) Contenuti trattati

G. LEOPARDI: la vita e la formazione culturale.

I principali avvenimenti della biografia di Leopardi

La produzione leopardiana e le sue fasi

L'evoluzione del pensiero leopardiano: definizione di pessimismo storico e pessimismo cosmico. La teoria del piacere (cenni a Schopenhauer).

La poetica: il vago, l'indefinito e la rimembranza.



TESTI.

Zibaldone: “Il vago e l’infinito”

Canti: “A Silvia”, “L’Infinito”, “Il sabato del villaggio”, “La ginestra” (ultima strofa), “

Operette morali: “Dialogo della natura e di un islandese”

L’ETÀ DEL POSITIVISMO: il Naturalismo e il Verismo.

Il Positivismo e la sua diffusione

Il Naturalismo francese: i fratelli De Goncourt e Zola

Il Verismo: caratteri generali

G. VERGA E IL MONDO DEI VINTI: la vita e la formazione culturale: la fase pre-verista; verso il Verismo (cenni al bozzetto “Nedda”) e il Verismo.

Le tecniche narrative: impersonalità, narratore popolare, eclissi, regressione, discorso indiretto libero.

Il ciclo dei vinti: il progetto dell’autore. I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: contenuto, analisi dei personaggi, le differenze stilistiche

TESTI

“Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”

Novelle rusticane: “La roba”

Prefazione a “I Malavoglia”: la fumana del progresso. (Lo scoglio e l’ideale dell’ostrica).

I Malavoglia: “Prefazione”, “La famiglia Malavoglia”, “L’addio di ‘Ntoni”.

Mastro don Gesualdo: “La morte di Gesualdo”

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO: l’affermarsi di una nuova sensibilità

Il Simbolismo francese: i poeti maledetti, C. Baudelaire e “I Fiori del male”

G. PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO: la vita, il pensiero e la poetica

La poetica: Simbolismo, Fonosimbolismo e Plurilinguismo.

I temi: il Nido, l’infanzia, la Natura, la Morte

Lo stile: il verso “spezzato”

TESTI

Il fanciullino: “È dentro di noi un fanciullino”

Myricae: “X Agosto” “L’assiuolo”

Primi poemetti: “Italy”, contenuto, lettura e analisi de “L’arrivo a Caprona”

G. D’ANNUNZIO: la vita e la formazione culturale.

Il periodo romano e la fase dell’estetismo: il romanzo “Il piacere”. La trama del romanzo, la figura di Andrea Sperelli, il tema dell’inefficienza.

La seconda fase: la “bontà” cenni al romanzo “L’innocente”.

Terza fase: il “superuomo”, l’influenza di Nietzsche; cenni ai romanzi del superuomo: “Il trionfo della morte”.

La terza fase: il panismo. “Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi”: struttura generale dell’opera e in particolare di Alcyone.

TESTI

Il piacere: “Andrea Sperelli”

Laudi, Alcyone: “La pioggia nel pineto”

LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO



F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Testi

Manifesto del Futurismo: “Aggressività, audacia e dinamismo”

I.SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO

I. Svevo: la vita e la formazione culturale.

I primi romanzi: “Una vita” e “Senilità”, gli “inetti” di Svevo.

Freud e la psicoanalisi: un romanzo rivoluzionario “La coscienza di Zeno”. La struttura del romanzo

TESTI

La coscienza di Zeno: “Prefazione e preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “Lo schiaffo del padre”, “Il fidanzamento di Zeno”, “Un’esplosione enorme”

L.PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO

L. Pirandello: la vita e la formazione culturale.

La difficile interpretazione della realtà: inconoscibilità e incomunicabilità, forme e vita.

La maschera e la crisi dei valori

L’umorismo: il contrasto tra forma e vita; differenza tra comico/ umoristico; il tema del doppio.

I romanzi: “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”, contenuto e personaggi.

Novelle per un anno: struttura dell’opera (cenni)

TESTI

Dal saggio “L’umorismo” lettura del brano “Il sentimento del contrario”.

Il fu Mattia Pascal: “Cambio treno”

Uno, nessuno e centomila: “Un paradossale lieto fine”

Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”, “La carriola”

G. UNGARETTI E L'ESPERIENZA DELLA GUERRA

G. Ungaretti: la vita e la formazione culturale.

Ungaretti precursore dell’“Ermetismo”

“L’Allegria” e la rivoluzione della forma

TESTI

L’allegria: “Veglia”, “Fratelli”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”

Testi adottati

Visibile parlare, Marta Sanguar, Gabriella Salà, (vol. 3A e 3B), Storia, testi e strumenti della letteratura, Ed.La Nuova Italia

4) Strumenti aggiuntivi

Fotocopie, schemi, film, piattaforme per videolezioni

Metodologie

Lezione frontale, flipped classroom, brain storming

Verifica e valutazione

Le verifiche, orali e scritte, sono state valutate in base ai criteri condivisi dal Collegio docenti all’inizio dell’anno scolastico 2022/2023.

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Carla Maestrini

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2022-2023

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe risulta formata da 11 alunni, che provengono da percorsi scolastici diversi e da periodi di allontanamento dallo studio. Per questo l'obiettivo è stato bello di coinvolgerli per provare a creare un clima di apprendimento positivo e stimolante per tutte e tutti.

Alcuni studenti hanno mostrato un atteggiamento propositivo e partecipativo verso gli argomenti svolti e le metodologie adottate. Il rendimento generale può considerarsi abbastanza buono, anche se non omogeneo, perché alcuni studenti sono riusciti a ottenere risultati buoni, mentre altri hanno incontrato delle difficoltà e hanno manifestato un impegno discontinuo.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: conoscenza dei principali avvenimenti del Novecento.

Competenze: saper usare le categorie concettuali della storia per cogliere la complessità del presente e fare eventuali paragoni; saper utilizzare le fonti e gli strumenti della conoscenza storica.

PRIMO MODULO: LA BELLE ÉPOQUE

- La società di massa
- Lo sviluppo industriale e l'organizzazione del lavoro
- La costruibile dell'identità nazionale: scuola, esercito, suffragio universale
- Le contraddizioni della Belle Époque
- Il nazionalismo
- Il sistema delle alleanze

SECONDO MODULO: L'ITALIA GIOLITTIANA

- La legislazione di Giolitti
- il decollo industriale e la questione meridionale
- La politica estera e la spedizione in Libia

TERZO MODULO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'Europa verso la guerra
- L'evento scatenante
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- La situazione italiana tra il 1914 e il 1915: interventisti e neutralisti
- Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia
- La situazione nel 1916: guerra di trincea e di logoramento
- Il 1917 come anno di svolta
- L'entrata in guerra degli USA
- La disfatta di Caporetto e le reazioni dell'Italia
- Il 1918 e la fine della Guerra: i trattati di pace

QUARTO MODULO: LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Rivoluzione di febbraio
- La creazione del governo provvisorio
- Il ritorno in patria di Lenin e le Tesi di aprile
- La Rivoluzione di Ottobre e la presa di potere di Lenin
- La Russia tra Comunismo di guerra e NEP
- La nascita dell'Urss e lo stalinismo

QUINTO MODULO: LA GRANDE CRISI

- Gli anni '20 negli USA: aspetti positivi e negativi
- La crisi del '29
- Le cause dello scoppio della crisi
- Il crollo della Borsa di New York e le conseguenze
- Le elezioni di Roosevelt e il New Deal

SESTO MODULO: IL DOPOGUERRA E IL FASCISMO IN ITALIA

- La Vittoria mutilata
- La Questione di Fiume
- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma
- Il governo di coalizione di Mussolini
- Il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino
- Lo Stato fascista

SETTIMO MODULO: IL NAZISMO

- La Repubblica di Weimar
- L'avvento del nazismo
- La fine della Repubblica di Weimar;
- Il nazismo al potere: lo Stato totalitario
- La politica razziale di Hitler

OTTAVO MODULO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause della Seconda Guerra Mondiale
- L'invasione della Polonia
- L'avanzata tedesca sul fronte occidentale e l'invasione del Belgio
- La presa di Parigi e la nascita della Repubblica di Vichy
- La Battaglia d'Inghilterra
- L'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra
- La svolta del 1941
- L'invasione tedesca dell'URSS
- L'attacco di Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA
- La battaglia di Stalingrado



- L'avanzata degli Alleati in Estremo Oriente e nel Mediterraneo
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- Lo sbarco in Sicilia
- L'armistizio del'43
- La nascita della Repubblica di Salò
- L'organizzazione della Resistenza
- Lo sbarco in Normandia
- La liberazione dell'Italia
- La resa della Germania
- La resistenza del Giappone e lo sgancio delle bombe atomiche
- La Conferenza di Yalta
- La fine della Guerra

NONO MODULO: L'ITALIA DELLA COSTITUENTE

- La nascita dell'Italia democratica
- La Costituzione italiana

Testi adottati

Adriano Prosperi, Gustavo Zagrebelsky, Paolo Viola, Michele Bettini, "Storia e identità", vol. 3, Einaudi Scuola

Strumenti aggiuntivi

Mappe, sintesi e schemi di collegamento

Verifica e valutazione

La valutazione degli alunni è avvenuta tramite verifiche orali.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Carla Maestrini

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2022-2023

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe risulta formata da 11 alunni, che provengono da percorsi scolastici diversi e da periodi di allontanamento dallo studio. Per questo l'obiettivo è stato bello di coinvolgerli per provare a creare un clima di apprendimento positivo e stimolante per tutte e tutti.

Alcuni studenti hanno mostrato un atteggiamento propositivo e partecipativo verso gli argomenti svolti e le metodologie adottate. Il rendimento generale può considerarsi abbastanza buono, anche se non omogeneo, perché alcuni studenti sono riusciti a ottenere risultati buoni, mentre altri hanno incontrato delle difficoltà e hanno manifestato un impegno discontinuo e maggiori difficoltà nell'acquisizione del linguaggio filosofico e nell'esposizione dei concetti fondamentali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi generali:

educare al controllo del discorso tramite l'utilizzo di procedure logiche e strategie argomentative
problematizzare concetti, credenze e conoscenze

avviare a una prospettiva storica in cui collocare alcune delle problematiche che la filosofia ha affrontato nella sua storia

educare a un pensiero autonomo, critico e flessibile

Obiettivi specifici:

Conoscenze: rafforzamento del linguaggio filosofico; capacità di confrontare autori e tematiche; conoscenza dello sviluppo del pensiero moderno e contemporaneo.

Competenze: capacità di esporre i contenuti principali degli autori e delle correnti filosofiche trattate, rielaborando le problematiche con una posizione personale e ragionata; capacità di individuare i problemi significativi della realtà contemporanea e di saperli interpretare in chiave storica.

Abilità: consolidamento delle capacità di argomentazione.

PRIMO MODULO: Schopenhauer

- Confronto tra Kant e Schopenhauer
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La Volontà
- Il velo di Maya
- La vita e il dolore
- L'arte come via provvisoria di liberazione dalla volontà
- La morale come via provvisoria di liberazione dalla volontà
- L'asceti e la negazione della volontà

SECONDO MODULO: Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità

- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa
- Analisi della vita estetica: la ricerca del piacere
- Analisi della vita etica: la scelta
- Analisi della vita religiosa: la fede
- L'angoscia come sentimento del possibile
- La disperazione e la fede

TERZO MODULO: Feuerbach

- La critica della religione
- Dio come proiezione dell'uomo
- La teoria dell'alienazione
- L'ateismo

QUARTO MODULO: Marx

- La critica dell'economia borghese
- La teoria dell'alienazione
- Il materialismo storico
- Struttura e sovrastruttura
- Analisi di alcune parti del "Capitale": la merce
- Il valore della merce (valore d'uso e valore di scambio)
- Il feticismo delle merci
- Il saggio del plusvalore
- La formula del ciclo di produzione capitalistica
- Capitalismo e comunismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

QUINTO MODULO: Nietzsche

- La nascita della tragedia: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo
- L'accettazione totale della vita: il sì alla vita
- La critica alla morale tradizionale: la morale dei signori e la morale degli schiavi
- La critica al Cristianesimo
- La morte di Dio e le sue conseguenze
- L'avvento del Superuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza

SETTIMO MODULO: Freud

- La nascita della psicoanalisi
- La scoperta dell'inconscio e la rimozione
- La Prima Topica: Conscio, Preconscio e Inconscio
- I sintomi nevrotici
- La Libido e le pulsioni



- Le tecniche per accedere al rimosso: libere associazioni, analisi dei comportamenti, interpretazione di fatti apparentemente casuali (atti mancati, lapsus, sbadataggini, dimenticanze, falsi ricordi)
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria sessuale e il complesso di Edipo/Elettra
- La sessualità infantile all'origine del comportamento adulto
- La Seconda Topica: Es, Super-Io, Io

Testi adottati

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero "I nodi del pensiero", vol. 3, Ed. Paravia, 2017.

Strumenti aggiuntivi

Mappe, sintesi e schemi di collegamento.

Metodologia

Si cerca di privilegiare il coinvolgimento della classe nell'apprendimento con l'utilizzo del dialogo educativo e della discussione. La scelta di adottare mappe concettuali per inquadrare autori e percorsi filosofici facilita l'acquisizione dei contenuti principali delle materie trattate e favorisce il coinvolgimento della classe.

Verifica e valutazione

La valutazione degli alunni è avvenuta tramite verifiche orali.



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Minuti Annalisa

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2022-23

Obiettivi acquisiti

Conoscenze specifiche

Gli argomenti sono stati trattati in modo tale che la conoscenza delle principali correnti artistiche e delle personalità di maggior rilievo risultasse sempre connotata dal punto di vista storico-culturale: il taglio dell'analisi critico-artistica ha avuto come obiettivo la contestualizzazione dell'opera d'arte ed il confronto con dimensioni ad essa affini nel tempo e nello spazio.

Competenze specifiche

Il costante impegno a fornire gli alunni di strumenti indispensabili per una lettura sistematica di movimenti ed opere, ha avuto come esito la percezione del multiforme linguaggio dell'arte come mezzo di espressione universalmente significativa e condiviso. Gli studenti hanno inoltre imparato a riconoscere ed a collocare in maniera esatta i diversi periodi artistici, ad analizzare le opere sia a livello iconografico che iconologico e ad individuare il contesto storico-culturale che le ha generate.

Metodo d'insegnamento

Il metodo d'insegnamento si è basato soprattutto su lezioni frontali, discussioni collettive in classe sugli argomenti trattati, analisi critiche guidate ed esposizioni individuali di argomenti assegnati.

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state realizzate, oltre che con interrogazioni orali, mediante discussioni guidate e dibattiti collettivi.

Le verifiche orali sono state valutate in base ai criteri condivisi dal Collegio docenti all'inizio dell'anno scolastico 2018/2019 e pubblicate nel PTOF.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo:

S. Settis - T. Montanari “Arte. Una storia naturale e civile- Dal Barocco all’Impressionismo ” vol. 4

Electa cuola Mondadori

S. Settis - T. Montanari “Arte. Una storia naturale e civile- Dal Postimpressionismo al Contemporaneo oggi” vol. 5 Einaudi Scuola

Testi integrativi

Brani e schede tratti da testi specifici

Schede riassuntive

Competenze raggiunte alla fine dell’anno

La classe si presenta piuttosto eterogenea nel padroneggiare le competenze acquisite.

Discreti sono in generale i risultati relativi alla capacità di contestualizzare storicamente periodi e fenomeni artistici, autori e rispettive opere, identificarne tematiche fondamentali, rilevare analogie e differenze tra i singoli autori e tra i principali movimenti storico artistici del tempo. La maggior parte degli studenti riesce ad utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione dei contenuti specifici nei vari contesti ma permangono situazioni di incertezza e difficoltà nell’organizzare l’esposizione in maniera efficace.

Contenuti trattati

L’analisi delle opere è stata preceduta da un’introduzione storico artistica dei singoli fenomeni artistici e dalla presentazione della vita e dell’arte dei singoli artisti.

Il secondo Ottocento

Il Realismo

G. Courbet: Funerale a Ornans; Lo spaccapietre; L’atelier del pittore

I “Macchiaioli”; G. Fattori Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri;

Soldati francesi nel '59

La rappresentazione della vita moderna

Dal “Salons des refuses” all’ “impressionismo”:

E. Manet: La colazione sull’erba; Olympia

C. Monet: Impressione. Levar del sole; La Grenouillere; La cattedrale di Rouen (la serie)

E. Degas: La lezione di ballo; L’assenzio

A. Renoir : Bal au moulin de la Galette; La colazione dei canottieri

Post-impressionismo e simbolismo

I “pointillistes” francesi; G. Seurat Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte

P. Cezanne : Le grandi bagnanti ; I giocatori di carte

V. Van Gogh: I mangiatori di patate; La camera dell’artista ad Arles; Notte stellata (cipresso e paese);

Campo di grano con volo di corvi;



P.Gauguin: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?

Secessioni e Art Nouveau

La Secessione di Monaco

La Secessione di Berlino e E. Munch: L'urlo

La Secessione di Vienna; la Scuola della Secessione: ideologia e protagonisti, G. Klimt e la sua arte: Il

Fregio di Beethoven; Giuditta I

L'Art Nouveau : caratteristiche fondamentali e protagonisti

L'arte contemporanea: le Avanguardie storiche (caratteri generali)

**PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE
CLASSE V ARTISTICO**

A.S. 2022/2023

Docente: Valentina Tessieri

Testo: Literary Journeys -

Concise

Competenze raggiunte:

La classe ha dimostrato un livello di attenzione sufficiente durante tutto l'anno scolastico e un atteggiamento complessivamente positivo, seppur discontinuo, nei confronti della materia. I livelli di apprendimento individuali sono da considerarsi fortemente disomogenei. La maggior parte degli studenti è in grado di fare collegamenti con le altre discipline, di comprendere e spiegare, in linea generale, i movimenti letterari, gli autori e le opere in programma. La comprensione della lingua straniera risulta discreta, la maggior parte degli studenti presenta, invece, molta difficoltà nella produzione orale. Il programma iniziale è stato leggermente ridotto.

Contenuti trattati:

Modulo 1 – The Victorian Age

History and society:

An age of Industry and reforms, the British Empire.

Culture:

The Victorian Compromise, the early Victorian novel, the late Victorian novel.

Writers and texts:

Charles Dickens (*Oliver Twist*)

Charlotte Brönte (*Jane Eyre*)

Robert L. Stevenson (*The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*)

Oscar Wilde (*The picture of Dorian Gray*)

Rudyard Kipling (*Kim*).

Modulo 2 – The Modern Age

History and society:

The turn of the century, the First World War, the Roaring Twenties and Thirties, the Second World War.

Culture:

The Modernist Revolution, modern poetry, modern novel.

Writers and texts:

Joseph Conrad (*Heart of Darkness*)

Virginia Woolf (*Mrs. Dalloway*)

George Orwell (*1984*)

Metodo di insegnamento:

Il metodo d'insegnamento è basato principalmente su lezioni frontali, con il supporto di schemi e mappe concettuali. Sono stati visionati film e scene di film ispirati alle opere in programma.

Verifiche e valutazioni:

La verifica dei contenuti è avvenuta in forma orale

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Alice Mercati

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2022-23

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE:

La classe, composta da 11 alunni, si presenta piuttosto complessa a causa dei diversi percorsi scolastici che contraddistinguono gli studenti che la compongono. Si tratta per la maggior parte di ragazzi rientrati nel percorso scolastico dopo periodi di allontanamento, studenti che hanno con fatica recuperato le abilità necessarie ad affrontare un quinto anno e l'esame di stato, seppur dotati di capacità più che buone. Inoltre risulta suddivisa in parte da studenti che hanno un buon profitto e presentano interesse ed impegno continui, ed in parte da studenti che hanno un rendimento sufficiente nonostante l'impegno, che talvolta però non è stato continuativo. Si evidenzia comunque per alcuni studenti uno scarso impegno nello svolgimento dei compiti assegnati per casa. Alcuni alunni hanno ottenuto un soddisfacente livello di abilità e competenze, sebbene limitatamente agli argomenti ed esercizi proposti, questi ultimi di una tipologia piuttosto semplice. Le difficoltà riscontrate dal punto di vista teorico e pratico sono da imputare ad una discontinuità nell'impegno o a pregresse lacune non del tutto colmate. Altri invece hanno ottenuto un buon livello di abilità e competenze che concernono l'applicazione di leggi matematiche ai problemi proposti, l'utilizzo dell'algebra per lo svolgimento di problemi connessi al concetto di infinito ed infinitesimo.

L'analisi matematica è stata trattata sia dal punto di vista intuitivo e, quando possibile, dal punto di vista grafico ed operativo, seppure limitatamente a casi semplici e non troppo impegnativi sotto l'aspetto del calcolo. Per questo motivo non sono state affrontate dimostrazioni dei vari teoremi in programma, limitandosi ai soli enunciati ed al significato, e non sono state formulate alcune definizioni.

Anche per lo svolgimento del programma di fisica l'attenzione si è focalizzata sui fenomeni privilegiando maggiormente l'aspetto descrittivo e intuitivo degli stessi, riducendo quindi al minimo la loro formalizzazione matematica. Anche per questa materia le difficoltà maggiori riscontrate da alcuni studenti sono legate all'acquisizione del linguaggio specifico ed all'applicazione delle nozioni agli esercizi. Le applicazioni pratiche mediante esercizi sono state ridotte al minimo, a causa delle molte difficoltà incontrate durante l'anno. Per le altre parti di programma si sono osservati esempi pratici, come applicazione diretta delle formule in esame. Inoltre, il programma è stato modificato per adattare la tempistica di spiegazione ai tempi di assimilazione e rielaborazione degli studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Matematica:

Conoscenze: La classe ha mediamente acquisito, alcuni concetti alla base dell'analisi matematica.

Competenze: Gli studenti, in modo differenziato, sono mediamente in grado di applicare le tecniche e le procedure per lo studio di funzione (dominio, studio del segno, intersezione con

gli assi cartesiani, ricerca dei punti di discontinuità, asintoti) finalizzate alla rappresentazione approssimata del grafico di una funzione razionale intera o fratta. Sono mediamente in grado di applicare le conoscenze per individuare le proprietà fondamentali di una funzione a partire dal suo grafico. Infine, gli studenti sanno applicare, in modo differenziato, le conoscenze acquisite per la risoluzione di semplici esercizi riguardanti limiti o derivazione di funzioni razionali intere o fratte.

METODI DI INSEGNAMENTO:

L'attività didattica si è svolta principalmente attraverso lezioni partecipate, in cui si è cercato di introdurre gli argomenti a partire da un punto di vista intuitivo e attraverso lezioni frontali in cui si è giunti alla formalizzazione per quanto riguarda la matematica o la descrizione del fenomeno per quel che riguarda la fisica.

MEZZI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Per la verifica sono state utilizzate prove scritte ed orali, sia formative che sommative. Inoltre è stato tenuto conto anche dell'impegno, del grado di partecipazione e dei progressi realizzati rispetto ai livelli iniziali in modo da valutare la complessiva evoluzione del singolo alunno.

Modulo 1: Funzioni e grafici:

- Definizione di funzione e di grafico di una funzione. Dominio e Codominio
- La retta reale e gli Intervalli della retta reale
- Proprietà di una funzione: iniettività, suriettività e biettività
- Tipi di funzioni matematiche: costante, identica, lineare, razionale intera, razionale fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale
- Campo di esistenza di una funzione come massimo Dominio
- Determinazione del Campo di Esistenza di una Funzione per via algebrica e dal grafico
- Segno di una funzione e suo studio
- Zeri di una funzione. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Funzione crescente o decrescente, funzione monotona
- Funzioni pari e dispari
- Analisi delle principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (iniettività, suriettività, biettività, campo di esistenza e segno della funzione, zeri della funzione, massimi e minimi, crescita e decrescenza)

Applicazioni:

Esercizi inerenti lo studio di semplici funzioni razionali o irrazionali, intere o fratte con la determinazione per via algebrica delle principali caratteristiche: campo di esistenza, studio del segno, intersezione con gli assi e zeri della funzione. Analisi delle principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (iniettività, suriettività, biettività, dominio, codominio, studio del segno, zeri, massimi e minimi, intervalli di crescita e decrescenza).

Modulo 2: Limiti e continuità:

- Concetto di limite: finito, infinito, destro, sinistro, per x tendente ad un numero reale e per x tendente ad infinito.
- Proprietà dei limiti
- Enunciato del teorema di unicità del limite.
- Definizione di funzione continua in un punto e funzione continua in un intervallo
- Definizione di discontinuità di una funzione. Tipologie di discontinuità
- Continuità della funzione costante e della funzione identica
- Enunciato dei teoremi sulle operazioni con i limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte

$$\left(\begin{array}{l} 0/\infty \\ \infty/0 \end{array} ; \begin{array}{l} \infty/\infty \\ 0/0 \end{array} ; +\infty/\infty \right)$$

- Forme indeterminate e metodi di calcolo del limite
- Metodo del confronto degli infiniti e degli infinitesimi per il calcolo dei limiti di funzione algebriche
- Asintoto verticale ed asintoto orizzontale: definizione, loro ricerca a partire dall'equazione della funzione, riconoscimento grafico.
- Asintoti obliqui: riconoscimento grafico.

Applicazioni:

Calcolo dei limiti di funzioni mediante l'applicazione dei teoremi sulle operazioni. Svolgimento dei

$$\left(\begin{array}{l} 0/\infty \\ \infty/0 \end{array} ; \begin{array}{l} \infty/\infty \\ 0/0 \end{array} ; +\infty/\infty \right)$$

limiti che presentano le forme indeterminate. Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Ricerca dell'asintoto verticale o orizzontale (per via algebrica e dal grafico). Ricerca dell'asintoto obliquo (solo dal grafico).

Modulo 3: Derivate:

- Definizione e significato geometrico
- Derivate di funzioni elementari: identica, costante e potenza
- Regole di derivazione: somma, sottrazione, prodotto tra funzione e costante, prodotto tra funzioni e quoziente
- Zeri della derivata prima: punti stazionari (massimi relativi, minimi relativi, flessi a tangente orizzontale ascendenti e discendenti).
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.
- Metodo dello Studio del segno della derivata prima per lo studio della crescita e decrescenza di una funzione

Applicazioni:

Calcolo della derivata prima di funzioni razionali intere o fratte mediante l'applicazione delle regole di derivazione. Studio del segno della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari e degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.

Modulo 4: Studio di semplici funzioni razionali intere o fratte:

Utilizzo delle conoscenze e competenze acquisite nei moduli precedenti per elaborare il grafico approssimativo di una funzione razionale, intera o fratta, e di una funzione irrazionale a partire dalla

sua espressione analitica (campo di esistenza, studio del segno, zeri della funzione, intersezione con gli assi, ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali, ricerca di punti stazionari, crescita e decrescenza)

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Alice Mercati

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2022-23

Fisica:

Conoscenze: La classe ha mediamente acquisito i concetti fondamentali alla base del programma svolto.

Competenze: Gli studenti, in modo differenziato, sono mediamente in grado di illustrare alcune delle leggi fondamentali legate agli argomenti trattati.

METODI DI INSEGNAMENTO:

L'attività didattica si è svolta principalmente attraverso lezioni partecipate, in cui si è cercato di introdurre gli argomenti a partire da un punto di vista intuitivo e attraverso lezioni frontali in cui si è giunti alla formalizzazione per quanto riguarda la matematica o la descrizione del fenomeno per quel che riguarda la fisica.

Modulo 1: Elettrostatica:

Corpi carichi e corpi neutri: elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione

L'elettroscopio: proprietà e funzionamento

Corpi conduttori ed isolanti: significato ed esempi

Le cariche elettriche e la Legge di Coulomb

Il Campo elettrico generato da una carica puntiforme

Il Campo elettrico uniforme all'interno di un condensatore piano

Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana

Enunciato del Teorema di Gauss e conseguenze (omessa dimostrazione)

Energia potenziale e Potenziale elettrico

La capacità elettrica dei Condensatori piani

Condensatori in serie e parallelo: determinazione della capacità equivalente

Modulo 2: La corrente elettrica:

- Il concetto di corrente elettrica
- I circuiti elettrici resistivi: definizione e rappresentazione
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Il primo e secondo principio di Kirchhoff

Applicazioni

Risoluzione di semplici circuiti elettrici mediante l'applicazione delle leggi di Ohm e dei principi di Kirchhoff

Modulo 3: Il Campo Magnetico:

- Cenni storici, proprietà e definizione
- La forza di Lorentz agente su una carica in moto all'interno di un campo magnetico uniforme
- La forza di Lorentz agente su un filo percorso da corrente all'interno di un campo magnetico uniforme
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot – Savart.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Per lo svolgimento del lavoro è stato utilizzato:

per matematica il libro di testo: “Nuova Matematica a colori ed. Azzurra vol. 5 - Leonardo Sasso, Petrini Editore”

Per fisica il libro di testo: “Fisica. Ipotesi, teorie, esperimenti” vol.3, P. Marazzini, M.E. Bergamaschini, L. Mazzoni” e appunti forniti dall'insegnante

PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA

Prof.ssa Kari Lynn Olson

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2022-2023

Il programma è stato svolto in stretta collaborazione con la docente di lingua inglese. Una parte è stato dedicato alla preparazione per gli INVALSI, con esercizi di ascolto, lettura, e la comprensione del testo. Conversazioni e discussioni di temi attuali e socio-culturali sono stati effettuati per la preparazione agli esami di stato, nonché i collegamenti della letteratura inglese con l'arte e l'artista.

PROGRAMMA DISCIPLINE GRAFICHE A.A 2022/23 - CLASSE 5A

1) Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe si presenta piuttosto contenuta nel numero e a parte alcuni elementi, fatica a padroneggiare le competenze acquisite.

Più che sufficienti sono in generale i risultati relativi alla capacità di utilizzare e finalizzare le tecniche apprese in un contesto comunicativo. Una parte degli studenti riesce a personalizzare e ad utilizzare tali tecniche attraverso un metodo operativo autonomo, mentre un'altra parte fatica ancora a raggiungere tale obiettivo. Quasi tutti gli allievi hanno anche sviluppato un metodo autonomo nell'affrontare il percorso che impone un iter progettuale, mettendolo in pratica in varie esercitazioni. Le varie esercitazioni, prevalentemente grafiche-pratiche, proposte durante l'anno hanno consentito agli studenti di ideare, visualizzare, elaborare e infine produrre un progetto grafico. Questo grazie anche ai vari argomenti trattati, all'uso di tecniche classiche manuali, alla digitalizzazione dei disegni e ad alcuni programmi di computer grafica, come ad esempio Photoshop e Illustrator.

Ogni studente ha avuto libertà di scelta nell'utilizzare le competenze acquisite per il buon raggiungimento del risultato finale.

In definitiva, le competenze acquisite, in generale, dalla classe sono variegate e vanno dal sufficiente al buono con qualche eccellenza.

2) Contenuti trattati

Premessa: i contenuti del programma sono stati tutti affrontati e sufficientemente approfonditi dagli alunni.

Le Principali Tecniche Grafiche, Acrilici, Acquerelli, Matite e Pastelli, China, Pennarelli, la Stampa, Digital Painting, Photoshop e Illustrator.

Obiettivi, studio e resa grafica di un soggetto proposto, reperito da fotografia, immagine digitale, immagine internet, immagine di libro, rivista ecc., mediante l'uso di almeno una tecnica grafica a scelta tra quelle proposte.

Abilità, saper utilizzare i vari materiali a disposizione, i loro supporti, le tecnologie a disposizione come il pc, lo scanner ecc. per riprodurre fedelmente e/o rielaborare un soggetto.

I Sistemi Grafici, gli elementi fondamentali della comunicazione visiva: testo, immagini, colore.

Testo: cosa si intende per font, i caratteri con grazie e a bastoni, il corpo del carattere, l'interlinea e la leggibilità, la giustezza, a bandiera, a epigrafe, a pacchetto, cenni sulla classificazione dei font.

Immagini: la ricerca e la destinazione delle immagini, per la stampa e per il web.

La reperibilità delle immagini per un progetto grafico, da internet, da un acquisto sul web, da uno scatto fotografico, immagine digitalizzata da una rivista, libro, o da un disegno (scanner).

La risoluzione delle immagini, i tipi di risoluzione più adatte per la stampa e per il web. Le immagini bitmap e le immagini vettoriali. Le estensioni principali delle immagini, jpg, tiff, psd, ai.

Colore: introduzione al colore e ai sistemi RGB e CMYK. Cenni sulla psicologia del colore.

Obiettivi, studio, ricerca, composizione nello spazio a disposizione, ad esempio locandina formato A4, manifesto 70cmx100cm, gigantografia 6mx3m, ecc. del testo, delle immagini e del colore.

Abilità, saper utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, attraverso esercitazioni di composizione, rielaborazione testi, fotomontaggi di immagini e disegni, a mano, con photoshop e illustrator, su vari formati.

L'Iter Progettuale, sviluppo e articolazione di tutte le fasi di un progetto grafico.

Obiettivi, studio e applicazione di tutte le fasi che compongono un progetto grafico. Fase di ricerca in base al tema proposto, raccolta e studio dei dati e delle immagini relativi al progetto da realizzare, fase creativa, visualizzazione delle idee attraverso schemi, schizzi, bozzetti, proposte di layout fino a quello finale e all'esecutivo per la stampa. Descrizione del progetto attraverso una relazione tecnico-descrittiva.

Abilità, realizzare le fasi di sviluppo di un progetto, possedere un metodo operativo autonomo.

Il Marchio-Logo e l'Immagine Coordinata, introduzione alle forme geometriche e organiche.

Da quali forme geometriche (quadrato, cerchio, triangolo) derivano alcuni marchi-loghi famosi.

Obiettivi, proposte per la progettazione di un marchio-logo e applicazione del marchio-logo a vari prodotti ad esso collegato (in coordinato).

Abilità, saper progettare un marchio-logo e inserirlo in una progettualità più ampia e coordinata, attraverso esercitazioni che mettano in risalto le capacità tecniche, operative e di sintesi compositiva, a mano e/o con i programmi di grafica computer. Ad esempio applicazione del logo su packaging di un prodotto alimentare, e relativa tazzina ecc., oppure realizzazione di un logo per un nuovo laboratorio

artistico rivolto sia agli adulti che ai bambini, con relativo inserimento dello stesso in locandine, invito imbustabile per pubblicizzare l'inaugurazione.

Il Pieghevole, formato analizzato A4 diviso tre.

Obiettivi, proposte bozzetti e layout per l'ideazione di un pieghevole, composizione di testi, immagini e disegni.

Abilità, saper elaborare immagini fotografiche, comporre testi, immagini o disegni, attraverso esercitazioni, come ad esempio l'ideazione di un pieghevole per il lancio di una mostra d'arte.

Campagna Pubblicitaria

Obiettivi, progettazione di una pubblicità per un evento artistico come ad esempio l'inaugurazione di una mostra di opere di un artista famoso.

Realizzazione di una locandina, di una gigantografia, di un pieghevole, di un invito imbustabile per pubblicizzare l'evento.

Abilità, saper affrontare e portare a termine le fasi di sviluppo di un iter progettuale, possedere un metodo operativo autonomo. Saper elaborare e rielaborare immagini fotografiche, comporre testi, immagini o disegni, attraverso esercitazioni, come ad esempio l'ideazione di un manifesto, una gigantografia, un totem ecc...

Poster

Obiettivi, progettazione di un poster 50x70, illustrazione fotomontaggio e lettering .

Abilità saper affrontare e portare a termine le fasi di sviluppo di un iter progettuale, possedere un metodo operativo autonomo. Saper elaborare una composizione grafica, comporre testi, immagini o disegni, attraverso esercitazioni, come ad esempio l'ideazione di un poster riguardante l'allestimento di una mostra d'arte

3) Testi adottati

Manuali d'Arte, disegno e pittura, Saverio Hernandez. Ed. Electa Scuola. Manuale dell'Artista, strumenti, materiali, tecniche, Stan Smith e Ten Holt. Ed. Zanichelli. Imparo l'Arte della Grafica, Robin Williams, Ed. Vallardi. Gli occhi del grafico, Giovanni Federle, Carla Stefani.

4) Strumenti aggiuntivi

Fotocopie, dispense, immagini e video didatticamente valide reperite da internet. Uso costante dei materiali a disposizione, sia manuali (colori, fogli, pennelli, matite, ecc..) che tecnologici, PC (uno per Allievo) e Lim.

5) Metodologie

Lezioni frontali, video lezioni, flipped classroom, dimostrazioni, discussioni, apprendimento di gruppo, i progetti si sono sviluppati in collaborazione con il Laboratorio di Grafica.

6) Verifica e valutazione

Sono state somministrate durante l'anno esercitazioni.

Le esercitazioni sono state corrette in base alla tabella predisposta dai docenti del dipartimento artistico sulle indicazioni ministeriali e approvata in sede di Consiglio di Classe.

n.1 Esempio di esercitazione svolta durante l'anno.

Insegnante Prof. Beatrice Pompoli

Materia: Discipline grafiche

Classe 5° Liceo Artistico

Titolo del progetto



“SpazioAperto”, scuola d’arte/spazio espositivo. Inaugurazione.

Descrizione

Un’Associazione culturale intende aprire una Scuola d’arte, convinta che l’espressione artistica sia una parte della personalità da riscoprire in ognuno di noi. Come a leggere e a scrivere, a fare arte si impara! Il fare artistico permette una maggiore conoscenza e consapevolezza del mondo, tanto esterno quanto interiore. Sentire ciò che siamo e tradurlo in bellezza ci arricchisce; e fare questo è possibile conoscendo le tecniche appropriate, a qualsiasi età.

La scuola si chiamerà “SpazioAperto”, perché le tecniche proposte vanno da quelle tradizionali a quelle moderne, comprese le nuove tecnologie. Inoltre il nome “SpazioAperto” allude anche al fatto che nella scuola c’è uno spazio espositivo dedicato alle opere realizzate dagli studenti e al lancio di giovani artisti.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Si vuole far conoscere questa nuova struttura e informare dell’evento di inaugurazione della scuola, che si terrà il 12 ottobre 2019.

Target di riferimento

Bambini/ragazzi delle scuole limitrofe e loro genitori.

Giovani laureati e docenti in arte e discipline artistiche quali possibili insegnanti; artisti per eventuali mostre.

Tutti gli abitanti del luogo, di tutte le età, curiosi verso l’arte e desiderosi di apprendere cose nuove.

Richieste

Il candidato progetti:

- il logotipo” SpazioAperto”

- una locandina da affiggere nelle scuole primarie e secondarie ubicate nella zona in cui si trova “SpazioAperto”, rivolta a bambini e ragazzi

- una locandina da affiggere nelle istituzioni artistiche di livello accademico e universitario, rivolta a docenti e studenti

- l’invito alla inaugurazione sia in formato cartaceo che digitale.

Formato della locandina: 21x42 cm o 29,7x42 cm (a scelta).

Formato dell’invito: 10x21 cm.

I tre prodotti (locandine e invito) dovranno essere riconoscibili quali veicoli della stessa comunicazione.

In tutti ci sarà la data di inaugurazione, 12 ottobre 2019.

Non ci sono limiti nell’uso del colore.

Testi da inserire:

Ulteriori dati e testi possono essere inseriti liberamente a cura del candidato.

La scuola è ubicata nella città capoluogo della regione in cui vive il candidato, in zona centrale.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell’inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

· Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell’iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata

- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

n.2 Esempio di esercitazione svolta durante l'anno.

Insegnante Prof. Beatrice Pompoli

Materia: Discipline grafiche

Classe 5° Liceo Artistico

Titolo del progetto

“Aldo Manuzio. La tipografia si fa arte”

Allestimento e pubblicità di una mostra.

Descrizione

Con il patrocinio dall'assessorato alla cultura, nella tua città (o in una città italiana a tua scelta) approda l'importante mostra:

Aldo Manuzio

La tipografia si fa arte

È esposta una selezione di opere del celebre tipografo cinquecentesco. In mostra figurano la Hypnerotomachia Poliphili, il libro illustrato di Aldo Manuzio che lo rende celebre nel mondo, e opere d'arte cinquecentesche nate nell'ambiente veneziano di Aldo. È presente una sezione didattica, con attività laboratoriali destinate alle scuole di ogni ordine e grado.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attirare visitatori italiani e stranieri mettendoli a conoscenza dell'evento e informare le scuole dei prezzi speciali per studenti e della presenza della sezione didattica.

Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra, vista la sua rilevanza e la qualità delle opere esposte, aspira ad attirare visitatori italiani e stranieri: quindi il target di riferimento è di livello nazionale e internazionale.

Richieste

Si chiede di realizzare tre progetti coordinati scegliendo una tra le terne sotto elencate:

manifesto, pieghevole formato A4 a tre ante, invito imbustabile;

ticket ingresso, totem, striscione stradale;

poster cm 600x300 h, inserzione di mezza pagina su quotidiano locale, inserzione cm. 31x10 in b/n su quotidiano locale.

Testo da inserire:

Aldo Manuzio

La tipografia si fa arte

10 dicembre 2019 - 3 maggio 2020. Museo di... (nella città scelta)

Inserire nei progetti testo informativo credibile, anche se inventato, come indicazioni di luoghi, date, orari, o testo segnaposto.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata

Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)

La realizzazione degli esecutivi del progetto

La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI GRAFICA

Prof. Riccardo Pucci

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2022-23

La classe è eterogenea per età ed interessi. Alcuni elementi spiccano per brillantezza e preparazione, altri derivando da altri istituti hanno recuperato le conoscenze necessarie all'utilizzo dei programmi necessari per affrontare il test di maturità. I ragazzi hanno saputo diventare durante l'anno un gruppo affiatato, dove non ci sono dislivelli particolari di apprendimento da parte di ogni singolarità. Il programma è stato svolto regolarmente e tutti gli studenti sono preparati secondo i quattro moduli di apprendimento fissati in programma. Ogni studente ha saputo applicare, secondo la propria inclinazione e gusto soggettivo, tutti gli esercizi da svolgere toccando in alcuni casi livelli di eccellenza ma comunque di media una produzione di elaborati al di sopra della sufficienza.

Ogni studente conosce e sa gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la grafica o graphic design, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; è in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più usati, scegliendo con consapevolezza. Ogni studente ha appreso l'approccio alla stesura dell'idea ed alla relazione sul lavoro finale svolto partendo dal disegno dei bozzetti e gli appunti delle idee a mano libera.

MODULO 1

I SISTEMI GRAFICI

- Il bozzetto
- gli elementi fondamentali della comunicazione visiva: lettering, struttura, colore.
- proporzioni e formati.
- ricerca delle immagini e dei materiali e loro elaborazione.
- la computer grafica: il sistema macintosh, i programmi adobe photoshop e illustrator.

MODULO 2 IL MARCHIO

- Analisi e studio di varie tipologie di marchi
- progettazione di un marchio
- proposte lay-out e creazione definitivo
- realizzazione digitale laboratorio Mac con software Illustrator

MODULO 3 LA PAGINA PUBBLICITARIA

- Analisi e studio del formato
- progettazione di una pagina pubblicitaria.
- proposte lay-out e creazione definitivo
- realizzazione digitale laboratorio Mac con software Illustrator e Photoshop

MODULO 4 LA LOCANDINA

- Formati e proporzioni
- analisi e studio grafico della locandina: lettering, struttura, colore.
- elaborazione delle immagini fotografiche con l'uso di programma di grafica digitale Illustrator e Photoshop
- realizzazione definitivo.

Scuola: LICEO L.B. ALBERTI
Disciplina: EDUCAZIONE MOTORIA
Docente: ALBERTO MAZZOLA
Classe: 5^a ARTISTICO
Anno scolastico: 2022/2023

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Il valore fisiologico ed educativo dell'educazione fisica. Lo sport come stile di vita.
Esercitazioni specifiche per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali.
Lavoro specifico per l'incremento delle capacità condizionali: Resistenza, Forza e Velocità.
Esercitazioni a corpo libero eseguite sul posto, in movimento, a circuito, volte all'aggiornamento di nuove abilità motorie.
Primo Soccorso (BLS)
Ripasso giochi sportivi e regolamenti sportivi.



Beach Volley – Beach Tennis.

Atletica leggera: Velocità – Salti - Lanci

Teoria: Apprendimento Motorio, Abilità Motorie, Schemi Motori di base, Capacità Motorie.

Il sistema locomotore: cenni sull'apparato scheletrico e muscolare.

L'apparato respiratorio e la respirazione.

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ide azione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA: DISCIPLINE GRAFICHE

Descrittore	Punteggio max	Livelli	Punteggio ottenuto
Indicatori			
Correttezza dell'iter progettuale	4	Insufficiente 0 Mediocre 1 Quasi suff/Suff 2 Discreto 3 Buono/Ottimo 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	Insufficiente 0 Mediocre 1 Quasi suff/Suff 2 Discreto 3 Buono/Ottimo 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	Insufficiente 0 Mediocre 1 Quasi suff/Suff 2 Discreto 3 Buono/Ottimo 4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2	Insufficiente 0 Sufficiente 1 Buono/Ottimo 2	
Efficacia comunicativa	6	Insufficiente 1 Mediocre 2 Quasi suff/suff 3 Discreto 4 Buono 5 Ottimo 6	
		Totale voto	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; ; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3



Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacenti	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TO TALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ide azione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

Descrittore	Punteggio max	Livelli	Punteggio ottenuto
Indicatori			
Correttezza dell'iter progettuale	4	Insufficiente 0 Mediocre 1 Quasi suff/Suff 2 Discreto 3 Buono/Ottimo 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	Insufficiente 0 Mediocre 1 Quasi suff/Suff 2 Discreto 3 Buono/Ottimo 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	Insufficiente 0 Mediocre 1 Quasi suff/Suff 2 Discreto 3 Buono/Ottimo 4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2	Insufficiente 0 Sufficiente 1 Buono/Ottimo 2	
Efficacia comunicativa	6	Insufficiente 1 Mediocre 2 Quasi suff/suff 3 Discreto 4 Buono 5 Ottimo	

		6	
		Totale voto	/20

Griglia di valutazione seconda prova - discipline grafiche

GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE

	Descrittori: conoscenze, abilità, competenze	Voto
Non valutabile/scarso	Non conosce i contenuti dell'unità. Commette gravi errori. Non comprende testi, documenti figurativi e problemi proposti. Non riesce a orientarsi e non sa usare metodi, materiali e strumenti. Non applica le conoscenze minime anche se guidato.	3
Insufficiente	Conosce in maniera assai limitata i contenuti dell'unità. Commette errori e utilizza un linguaggio improprio. Anche se guidato, non riesce a interpretare correttamente testi, documenti figurativi o problemi proposti. Si orienta con estrema difficoltà compiendo analisi parziali e sintesi scorrette. Applica le conoscenze minime solo se guidato.	4
Mediocre	Conosce i contenuti chiave dell'unità in modo superficiale, mnemonico e limitato. Comprende parzialmente testi, documenti figurativi e problemi. Se guidato, si orienta e usa parzialmente metodi, materiali e strumenti commettendo errori. Applica le conoscenze minime compiendo errori.	5
Sufficiente	Conosce in maniera non approfondita una discreta parte dei contenuti principali dell'unità, che espone in maniera semplice e non sempre corretta. Comprende in modo superficiale testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa parzialmente metodi, materiali e strumenti.	6
Discreto	Conosce in maniera appropriata buona parte dei contenuti dell'unità, che organizza in forma espositiva semplice ma chiara. Comprende correttamente testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa correttamente metodi, materiali e strumenti.	7
Buono	Ha un'ampia conoscenza dei contenuti dell'unità. Organizza autonomamente, in forma ordinata e logica, i nessi relativi ai contenuti dell'unità, collegandoli ai contenuti delle unità coeve e ai contenuti generali della disciplina. Comprende in modo preciso e consapevole testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa metodi, materiali e strumenti in maniera sicura e argomentata.	8



Ottimo/Eccellente	Ha una conoscenza vasta e approfondita di tutti i contenuti dell'unità. Organizza il discorso in forma articolata, funzionale e logicamente rigorosa. Comprende in maniera sistematica testi, documenti figurativi e problemi, cogliendo i nessi con altri ambiti. Compie operazioni di contestualizzazione e sintesi storico-culturale in modo rigoroso.	9/10
-------------------	---	------