



Liceo Linguistico Leon Battista Alberti

**Documento
del
Consiglio di Classe**
(Dlgs. n. 62/2017- OM. n. 45/2023)

[A.s. 2022/2023]



INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE QUINTO ANNO

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

3.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.3 CONTINUITÀ DOCENTI

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 OBIETTIVI DISCIPLINARI E TRASVERSALI

5.2 OBIETTIVI DIDATTICI

5.3 OBIETTIVI AFFETTIVO- RELAZIONALI

5.4 METODI, MEZZI E STRUMENTI, TEMPI

5.5 CLIL

5.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A EDUCAZIONE CIVICA

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

6.5 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

8.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

8.3 CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

8.4 ALTRE ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAMI DI STATO

9. ALLEGATI



1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Linguistico paritario Leon Battista Alberti è un soggetto giuridico in essere dall'A.S. 2000-2001 e fa parte, con Il Liceo Artistico-Grafica, di Alma Mater s.r.l., istituto che si occupa in generale di istruzione e formazione. Il Liceo Alberti costituisce una presenza storica importante per il territorio come completamento della sua offerta formativa, cercando di rappresentare un saldo riferimento per la crescita dei ragazzi e un mezzo per contrastare la dispersione scolastica.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Alberti ha come finalità principale la valorizzazione ed il potenziamento delle qualità e delle attitudini di ciascun allievo, in vista di una formazione culturale di base, che renda capaci di cogliere ed analizzare le situazioni, di porsi problemi e di affrontare la complessità con senso critico e con responsabilità.

L'obiettivo fondamentale della scuola è che lo studente sviluppi, accanto ad una mentalità critica e progettuale (propria di una formazione liceale), capacità e competenze professionali nel settore delle lingue straniere (inglese, tedesco, spagnolo, francese).

Il Collegio dei docenti si è costantemente impegnato per la formazione di questo tipo di mentalità, per rendere gli alunni capaci di affrontare problemi contingenti con sicuri orientamenti e strumenti di indagine critica autonoma, in grado di rispondere alle esigenze di un contesto sempre più complesso nei rapporti lavorativi, culturali ed interpersonali.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.



Quadro orario settimanale Quadro orario quinto anno

<i>Materia</i>	<i>Lezioni settimanali</i>
Lingua e letteratura italiana	4
Storia dell'arte	2
Storia	2
Filosofa	2
Lingua e cultura straniera (prima lingua inglese)	3+1*
Lingua e cultura straniera (seconda lingua tedesco/francese)	3+1*
Lingua e cultura straniera (terza lingua straniera spagnolo)	3+1*
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Scienze Motorie	2
Materia alternativa **	1

*Madrelingua

** Potenziamento delle lingue

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Descrizione sintetica della classe

La classe è composta da sei (6) alunni, di cui 3 femmine e 3 maschi.

La maggior parte degli studenti ha seguito un percorso di studi regolare all'interno dei licei Leon Battista Alberti, mentre altri provengono da percorsi scolastici diversi; di conseguenza, anche la preparazione didattica e disciplinare risulta non omogenea, con un gruppo che ha pienamente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e un altro che ha mostrato alcune criticità dal punto di vista didattico.

Per quanto riguarda le discipline di indirizzo, mentre la prima lingua (inglese) e la terza lingua (spagnolo) sono uguali per tutti i componenti della classe, per quanto riguarda la seconda lingua la maggior parte degli alunni ha seguito un piano di studi contenente la lingua tedesca, mentre un alunno ha proseguito il percorso scolastico con la lingua francese.

Nel complesso si ritiene che la maggior parte degli alunni possa sostenere serenamente gli esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione.



3.2 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Braccini Barbara	Docente	Lingua e Letteratura italiana
Minuti Annalisa	Docente	Storia dell'arte
Maestrini Carla	Docente	Storia e filosofia
Tessieri Valentina	Docente	Lingua e letteratura tedesca
Belli Michela	Docente	Lingua e letteratura inglese
Bonissoni Francesca	Docente	Lingua e letteratura spagnola
D'Errico Francesca	Docente	Lingua e letteratura francese
Maldoni Davide	Docente	Scienze
Mazzola Alberto	Docente	Scienze motorie
Mercati Alice	Docente	Matematica e Fisica
Bonanni Giulia	Madrelingua	Lettorato di francese
Vazquez Eleanor	Madrelingua	Lettorato di spagnolo
Olson Kari	Madrelingua	Lettorato di inglese
Korth Sabine	Madrelingua	Lettorato di tedesco

3.3 Continuità docenti

DISCIPLINA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Chionsini Caterina	Braccini Barbara	Braccini Barbara
Filosofia	Mazzei Irene	Maestrini Carla	Maestrini Carla
Storia	Maestrini Carla	Maestrini Carla	Maestrini Carla
Matematica e Fisica	Del Santo Silvia	Del Santo Silvia	Mercati Alice
Scienze	Maldoni Davide	Maldoni Davide	Maldoni Davide



Storia dell'arte	Minuti Annalisa	Minuti Annalisa	Minuti Annalisa
Scienze motorie	Mazzola Alberto	Mazzola Alberto	Mazzola Alberto
Madrelingua inglese	Olson Kari	Olson Kari	Olson Kari
Lingua e letteratura francese	Del Grata Anna	Belli Michela	D'Errico Francesca
Lingua e letteratura inglese	Saggini Azurra	Belli Michela	Belli Michela
Lingua e letteratura spagnola	Bonissoni Francesca	Bonissoni Francesca	Bonissoni Francesca
Lingua e letteratura Tedesca	Di Natale Irene	Saggini Azzurra	Tessieri Valentina
Madrelingua spagnolo	Vazquez Eleanor	Vazquez Eleanor	Vazquez Eleanor
Madrelingua Francese	Poinsotte Patrice	Poinsotte Patrice	Bonanni Giulia
Madrelingua tedesco	Korth Sabine	Korth Sabine	Korth Sabine



4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per favorire l'inclusione si è cercato di far leva sugli studenti che da più tempo frequentano la classe, perché contribuissero a creare un clima accogliente, inclusivo e a rendere le lezioni maggiormente coinvolgenti e partecipate. Tale obiettivo è stato pienamente raggiunto ed è uno dei punti di forza di questo gruppo classe e dei Licei Alberti in generale.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Obiettivi disciplinari trasversali

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti dagli allievi ed i contenuti delle varie materie sono riportati in modo dettagliato nell'allegato A.

La proposta formativa del nostro Liceo propone il raggiungimento di obiettivi trasversali legati a valori civili, culturali e professionali; gli obiettivi trasversali hanno trovato puntuale riscontro nella programmazione disciplinare ed hanno impegnato collegialmente tutti i componenti del Consiglio di classe; gli obiettivi indicati sono stati mediamente raggiunti da tutti gli alunni di questa classe.

5.2 Obiettivi didattici

- Saper leggere ed interpretare testi di varia natura, comprendendone i significati fondamentali;
- Comprendere i testi letterari dal punto di vista formale e di contenuto e contestualizzarli all'interno di un panorama storico-culturale di riferimento;
- Utilizzare il linguaggio proprio di ogni disciplina;
- Riconoscere le differenze tra la propria lingua madre e le lingue straniere ed accettare la diversità;
- Relazionare, argomentare e rielaborare le tematiche e le conoscenze oggetto di studio;
- Collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse;
- Fare confronti sul piano tematico, linguistico e procedurale;
- Riconoscere e trovare vie di soluzione a problemi sempre nuovi;
- Sviluppare la consapevolezza dei propri processi di apprendimento.

5.3 Obiettivi affettivo-relazionali

- Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà;
- Saper considerare la diversità di ideologie e di opinioni un'occasione per un confronto, un arricchimento e una ricerca comune di valori unificanti;
- Saper apprezzare i valori dell'amicizia, della vita relazionale e della qualità della vita.

5.4 Metodi, mezzi e strumenti, tempi e valutazione

Il Consiglio di Classe si è adoperato per il raggiungimento degli obiettivi didattici formativi ed



educativi attraverso l'organizzazione modulare della didattica, la flessibilità delle strategie e la loro finalizzazione alla valorizzazione delle attitudini individuali, cercando di adeguare l'insegnamento ai diversi stili cognitivi degli allievi.

Per il raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione disciplinare è stata utilizzata una didattica adatta che ha sempre tenuto conto dei livelli di preparazione, degli interessi e dei tempi di apprendimento di ogni alunno.

5.5 CLIL: attività e modalità d'insegnamento

L'insegnamento CLIL è stato affidato alla docente di Storia dell'arte, prof.ssa Annalisa Minuti, in quanto in possesso del requisito di base previsto dalla normativa (certificazione lingua inglese livello B2, Trinity College of London).

L'argomento – Pablo Picassos's Guernica - è stato trattato nel corso del secondo quadrimestre, parallelamente allo svolgimento del programma didattico di lingua e letteratura italiana, e in particolare al modulo riguardante le Avanguardie artistiche primonovecentesche. Sono state utilizzate le seguenti modalità: lezioni frontali, visione di documentari in lingua, lettura di testi in lingua.

5.6 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio.

Poiché la classe è composta da studenti provenienti da un percorso scolastico non lineare, le attività di alternanza scuola lavoro si sono svolte in maniera individuale, pensate e progettate sugli interessi e le inclinazioni del singolo studente; si è preferito, soprattutto per esigenze di ordine didattico, non mettere sempre a punto progetti collettivi che coinvolgessero la totalità della classe.

Le attività che sono state svolte da più di un alunno della classe sono le seguenti:

- Partecipazione al progetto COLLEGA-MENTI "Unidad Educativa Luis Cordero Azogues- Ecuador" nel corso dell'anno 2021/2022.
- Partecipazione, come interpreti, alle giornate di allenamenti e gare organizzate dall'Associazione sportiva "Olimpic Nuoto S.S.D." nel corso dell'anno scolastico 2021/2022.
- Assistenza presso il doposcuola "L'Immacolata" nel corso dell'anno scolastico 2021/2022.

Per alcuni studenti, inoltre, si è optato per inserire nei percorsi di alternanza scuola lavoro alcune esperienze professionali svolte dagli stessi.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e potenziamento sono state realizzate attraverso interventi individuali o in piccoli gruppi, sia con gli insegnanti curricolari, sia con altri docenti che svolgono attività di insegnamento in altre classi.

6.2 Attività e progetti attinenti a Educazione Civica

Per quanto riguarda l'educazione civica, nel corso del presente anno scolastico si è cercato di dare alla disciplina, in maniera concorde alle indicazioni nazionali, un taglio quanto più possibile interdisciplinare, oltre che semplicemente multidisciplinare. Durante il primo collegio dei docenti dell'anno scolastico si sono così decisi i macro temi attorno al quale avrebbe dovuto ruotare il grosso della trattazione delle varie discipline; il tema prescelto per le classi quinte è stato quello delle libertà. Ogni docente ha poi declinato, secondo le proprie competenze e secondo la opportunità offerte dalla propria disciplina, il tema in maniera via via differente:

DISCIPLINA	TEMPI	ARGOMENTO
ITALIANO	Intero anno scolastico	La libertà in Pirandello Il caso Iran e il coraggio delle donne
STORIA	Intero anno scolastico	La questione femminile attraverso le battaglie per la parità dei diritti dal Novecento ai giorni nostri
FILOSOFIA	Intero anno scolastico	La questione femminile attraverso le battaglie per la parità dei diritti dal Novecento ai giorni nostri
STORIA DELL'ARTE	Intero anno scolastico	Indossare la libertà L' emancipazione della donna nel '900 attraverso le tappe più significative della liberazione del corpo femminile, dall' anticorsetto a Giorgio Armani
INGLESE	Intero anno scolastico	Distinzione tra diritti, doveri e pari opportunità. "Where are you local"? Afropolitism and Cosmpolitism in the words of Taye Selasi "We should all be feminists" la questione femminile e gli stereotipi di genere nelle parole di Chimamanda Ngozi Adichie
MATEMATICA	Intero anno scolastico	La libertà di pensiero nelle scienze
FISICA	Intero anno scolastico	La libertà di pensiero nelle scienze
SCIENZE	Intero anno scolastico	Visione del film The Ride - Storia di un campione: nel film si parla di razzismo, di tossicodipendenza, di violenza domestica, di inclusione
TEDESCO	Intero anno scolastico	Attraverso il macro-tema della libertà, si è approfondita la storia del movimento tedesco "die Weisse Rose" e della figura di Sophie Scholl durante la Seconda Guerra Mondiale.
FRANCESE	Intero anno scolastico	Flussi migratori e integrazione nelle banlieu francesi
SPAGNOLO	Intero anno scolastico	Lettura e riflessione sul brano "la mujer entregada en la casa" che appartiene al capitolo VI del libro "Usos amorosos de la postguerra" di Carmen Martín Gaité sulla vita domestica delle donne durante i primi anni dopo la guerra civile spagnola. il tema è la volontà del franchismo di indottrinare la società e obbligare la donna a accettare il suo destino di sposarsi e dedicarsi alla famiglia



LETTORATO INGLESE	Intero anno scolastico	Il tema della libertà: la comunità LGBTQIA+; la letteratura concernente la condizione della donna; l'Articolo 21 e la libertà di espressione
----------------------	---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Anche nel presente anno scolastico, la classe ha potuto usufruire di due importanti momenti di arricchimento dell'offerta formativa e di confronto con culture diverse.

PROGETTO COLLEGAMENTI 3

Progetto di collegamento con gli studenti della Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues Ecuador, in continuità con le esperienze svolte dagli studenti in terza e quarta.

Tema trattato: i social media

Incontro: mercoledì 14 dicembre 2022

PROGETTO UCACUE 2

Progetto di collegamento con studenti e professori della Universidad Católica de Cuenca Ecuador

Sono stati effettuati tre incontri:

Mercoledì 1° febbraio 2023

Mercoledì 15 febbraio 2023

Mercoledì 1° marzo 2023

Il progetto è stato strutturato in 2 ore:

- Prima ora: i ragazzi della 5L hanno avuto le lezioni di un'insegnante dell'Ecuador sulla storia e la geografia della città di Cuenca e dell'Ecuador.

- Seconda ora: lezioni della prof.ssa Carla Maestrini del Liceo Alberti agli studenti universitari dell'Ecuador sulla conoscenza del nostro territorio (Europa, Italia, Toscana e Piombino).

6.4 Percorsi interdisciplinari emersi dal Consiglio di Classe

Il ricordo;

La crisi / l'alienazione / il dolore;

L'infanzia;

Il progresso / l'industrializzazione;

Il doppio;

La famiglia;

La figura femminile;

L'immaginazione / il sogno;

La guerra;

La follia;

Il viaggio.



6.5 Attività di orientamento

Nel corso del presente anno scolastico sono stati adottati vari metodi per l'orientamento in uscita: sono stati condivisi con gli studenti gli inviti a partecipare a incontri e Open Day online organizzati dalle realtà universitarie, coerenti con il percorso scolastico, come l'Unicollege di Firenze che offre un percorso universitario per i mediatori, gli interpreti e i traduttori.

Sono stati organizzati anche incontri e presentazioni Online con Istituti per la formazione professionale, come l'Istituto Benigno Zaccagnini di Bologna, la scuola per Ottici e Optometristi.

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti) (All. A)

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione è coerente con l'offerta formativa e con le Indicazioni Nazionali. È stata effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definite dal Collegio dei Docenti. La scuola ha adottato modalità di comunicazione efficaci e trasparenti: le valutazioni sono state esplicitate ai ragazzi in modo da far loro raggiungere una consapevole autovalutazione.

8.2 Griglia di valutazione del colloquio.

Per le griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta e del colloquio si rimanda all'**ALLEGATO B** del presente documento.

Tali griglie sono state utilizzate durante l'anno in occasione delle simulazioni o come riferimento per la valutazione delle verifiche sommative.

.

8.3 Criteri attribuzione crediti.

Il credito scolastico verrà calcolato ai sensi dell'articolo 15 del d.lgs. 62/2017 (come riportato nell'O.M. n45 del 09/03/2023).

Sarà attribuito il punteggio maggiore di fascia nei casi in cui la media sia superiore al valore minimo della banda di oscillazione, in presenza di almeno uno dei crediti formativi riconosciuti. I crediti formativi previsti sono:

Certificazioni linguistiche riconosciute.

Certificazioni di attività in ambito artistico

Esperienze lavorative documentate e certificate.

Attività di volontariato se svolte nell'anno stesso (sono comprese donazioni di sangue e midollo).

Attività agonistica certificata.

ICDL.

8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato.

Sono stati svolti incontri nei quali gli studenti sono stati stimolati a cogliere i nessi trasversali tra le varie discipline a partire da un argomento suggerito dagli insegnanti. Sono previste simulazioni del colloquio prima del termine delle lezioni.

Letto, sottoscritto e approvato all'unanimità dal CdC il 09/05/2023.

ALLEGATO A

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Barbara Braccini

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-23

1) Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe si è mostrata, nel corso dell'intero anno scolastico, pur essendo abbastanza eterogenea, piuttosto attenta e collaborativa nello svolgimento delle varie attività didattiche; gli alunni hanno raggiunto un livello molto soddisfacente sia nell'ambito orale che scritto ed hanno saputo ottimizzare al meglio le proprie attitudini; con un impegno pressoché costante e rigoroso, hanno potuto rafforzare la propria preparazione raggiungendo così gli obiettivi di apprendimento prefissati all'inizio dell'anno scolastico. Le competenze sono state sviluppate nel modo atteso.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe è stata preparata ad affrontare al meglio l'esame di Stato conclusivo, sia con verifiche scritte, mirate a verificare il conseguimento delle abilità necessarie a redigere entro limiti prefissati di tempo e spazio, brevi saggi di carattere espositivo – informativo e argomentativo e comprensioni del testo, sia con interrogazioni orali su argomenti di letteratura ampiamente trattati durante le ore di lezione.

Nel complesso, si può affermare che, alla fine del percorso liceale, che ha rappresentato per tutti un cammino di maturazione e crescita culturale, la classe risulta idonea a sostenere l'esame di Stato.

2) Contenuti trattati

G. LEOPARDI: la vita e la formazione culturale.

I principali avvenimenti della biografia di Leopardi

La produzione leopardiana e le sue fasi

L'evoluzione del pensiero leopardiano: definizione di pessimismo storico e pessimismo cosmico. La teoria del piacere (cenni a Schopenhauer).

La poetica: il vago, l'indefinito e la rimembranza.

Testi.

Zibaldone: "Il vago e l'indefinito"

Canti: "A Silvia", "L'Infinito", "Il sabato del villaggio", "La ginestra" (ultima strofa), "

Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"

L'ETÀ DEL POSITIVISMO: il Naturalismo e il Verismo.

Il Positivismo e la sua diffusione

Il Naturalismo francese: i fratelli De Goncourt e Zola

Il Verismo: differenze tra Naturalismo e Verismo

G. VERGA E IL MONDO DEI VINTI : la vita e la formazione culturale: la fase pre-verista; verso il Verismo(cenni al bozzetto "Nedda") e il Verismo.

Le tecniche narrative: impersonalità, narratore popolare, eclissi, regressione, discorso indiretto libero.

Il ciclo dei vinti: il progetto dell'autore. I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: contenuto, analisi dei personaggi, le differenze stilistiche.

Testi

“Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”

Novelle rustiche: “La roba”

Prefazione a “I Malavoglia”: la fumana del progresso. (Lo scoglio e l'ideale dell'ostrica).

I Malavoglia: “Prefazione”, “La famiglia Malavoglia”, “L'addio di Ntoni”.

Mastro don Gesualdo: “La morte di Gesualdo”

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO: l'affermarsi di una nuova sensibilità

Il Simbolismo francese: i poeti maledetti, C. Baudelaire e “I Fiori del male” .

Testi:

C. Baudelaire: “L'Albatro” e “Corrispondenze” (contenuto).

G. PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO: la vita, il pensiero e la poetica

La poetica: Simbolismo, Fonosimbolismo e Plurilinguismo.

I temi: il Nido, l'Infanzia, la Natura, la Morte

Lo stile: il verso “spezzato”

Testi

Il fanciullino: “È dentro di noi un fanciullino”

Myricae: “X Agosto” “L'assiuolo”, “Novembre.

I Canti di Castelvecchio: “La mia sera”

Primi poemetti: “Italy”, contenuto, lettura e analisi de “L'arrivo a Caprona”

G. D'ANNUNZIO: la vita e la formazione culturale.

Il periodo romano e la fase dell'estetismo: il romanzo “Il piacere”. La trama del romanzo, la figura di Andrea Sperelli, il tema dell'inetitudine.

La seconda fase: la “bontà” cenni al romanzo “L'innocente”; il “superomismo”, l'influenza di Nietzsche; cenni ai romanzi del superuomo: “Il trionfo della morte” e “Le vergini delle rocce”.

La terza fase: il panismo. “Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi” : struttura generale dell'opera e in particolare di Alcyone.

Testi

Il piacere: “Andrea Sperelli”

L'innocente: “La rigenerazione spirituale”

Laudi, Alcyone: “La pioggia nel pineto”

CARATTERI GENERALI DELLE AVANGUARDIE E DEL FUTURISMO

F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Testi

Manifesto del Futurismo: “Aggressività, audacia e dinamismo”

Zang Tumb Tumb: “Il bombardamento di Adrianopoli” (innovazioni stilistiche)

I.SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO

I. Svevo: la vita e la formazione culturale.

I primi romanzi: “Una vita” e “Senilità”, gli “inetti” sveviani.

Freud e la psicoanalisi: un romanzo rivoluzionario “La coscienza di Zeno”. La struttura del romanzo

TESTI

La coscienza di Zeno: “Prefazione e preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “Lo schiaffo del padre”, “Il fidanzamento di Zeno”, “Un’esplosione enorme”

L.PIRANDELLO E LA CRISI DELL’INDIVIDUO

L. Pirandello: la vita e la formazione culturale.

La difficile interpretazione della realtà: inconoscibilità e incomunicabilità, forme e vita.

La maschera e la crisi dei valori

L’umorismo: il contrasto tra forma e vita; differenza tra comico/ umoristico; il tema del doppio.

I romanzi: “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”, struttura, contenuto e personaggi.

Novelle per un anno: struttura dell’opera

TESTI

Dal saggio “L’umorismo” lettura del brano “Il sentimento del contrario”.

Il fu Mattia Pascal: “La nascita di Adriano Meis”, “Cambio treno”

Uno, nessuno e centomila: “Un paradossale lieto fine”

Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”, “La carriola”, “La patente”.

G. UNGARETTI E L’ESPERIENZA DELLA GUERRA

G. Ungaretti: la vita e la formazione culturale.

Ungaretti precursore dell’”Ermetismo”

“L’Allegria” e la rivoluzione della forma

TESTI

L’allegria: “Veglia”, “Fratelli”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”.

3) Testi adottati

Le Porte della Letteratura, C. Roncoroni, E. Sada, M. m. Cappellini, (vol. 3), Ed. Signorelli Scuola – Mondadori Education

4) Strumenti aggiuntivi

Fotocopie, schemi, film, piattaforme per videolezioni

5) Metodologie

Lezione frontale, flipped classroom, brain storming

6) Verifica e valutazione

Le verifiche, orali e scritte, sono state valutate in base ai criteri condivisi dal Collegio docenti all’inizio dell’anno scolastico 2022/2023, pubblicate nel PTOF.

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Carla Maestrini

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-2023

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe risulta formata da 6 alunni, che in generale hanno mostrato un atteggiamento propositivo verso le lezioni, gli argomenti affrontati e le metodologie adottate. Il rendimento può considerarsi buono, anche se non omogeneo, perché alcuni studenti sono riusciti a ottenere risultati ottimi, mentre altri non sempre hanno manifestato attenzione e impegno.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: conoscenza dei principali avvenimenti del Novecento.

Competenze: saper usare le categorie concettuali della storia per cogliere la complessità del presente e fare eventuali paragoni; saper utilizzare le fonti e gli strumenti della conoscenza storica.

PRIMO MODULO: LA BELLE ÉPOQUE

- La società di massa
- Lo sviluppo industriale e l'organizzazione del lavoro
- La costruzione dell'identità nazionale: scuola, esercito, suffragio universale
- Le contraddizioni della Belle Époque
- Il nazionalismo
- Il sistema delle alleanze

SECONDO MODULO: L'ITALIA GIOLITTIANA

- La legislazione di Giolitti
- il decollo industriale e la questione meridionale
- La politica estera e la spedizione in Libia

TERZO MODULO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'Europa verso la guerra
- L'evento scatenante
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- La situazione italiana tra il 1914 e il 1915: interventisti e neutralisti
- Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia
- La situazione nel 1916: guerra di trincea e di logoramento
- Il 1917 come anno di svolta
- L'entrata in guerra degli USA
- La disfatta di Caporetto e le reazioni dell'Italia
- Il 1918 e la fine della Guerra: i trattati di pace

QUARTO MODULO: LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Rivoluzione di febbraio
- La creazione del governo provvisorio

- Il ritorno in patria di Lenin e le Tesi di aprile
- La Rivoluzione di Ottobre e la presa di potere di Lenin
- La Russia tra Comunismo di guerra e NEP
- La nascita dell'Urss e lo stalinismo

QUINTO MODULO: LA GRANDE CRISI

- Gli anni '20 negli USA: aspetti positivi e negativi
- La crisi del '29
- Le cause dello scoppio della crisi
- Il crollo della Borsa di New York e le conseguenze
- Le elezioni di Roosevelt e il New Deal

SESTO MODULO: IL DOPOGUERRA E IL FASCISMO IN ITALIA

- La Vittoria mutilata
- La Questione di Fiume
- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma
- Il governo di coalizione di Mussolini
- Il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino
- Lo Stato fascista

SETTIMO MODULO: IL NAZISMO

- La Repubblica di Weimar
- L'avvento del nazismo
- La fine della Repubblica di Weimar;
- Il nazismo al potere: lo Stato totalitario
- La politica razziale di Hitler

OTTAVO MODULO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause della Seconda Guerra Mondiale
- L'invasione della Polonia
- L'avanzata tedesca sul fronte occidentale e l'invasione del Belgio
- La presa di Parigi e la nascita della Repubblica di Vichy
- La Battaglia d'Inghilterra
- L'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra
- La svolta del 1941
- L'invasione tedesca dell'URSS
- L'attacco di Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA
- La battaglia di Stalingrado
- L'avanzata degli Alleati in Estremo Oriente e nel Mediterraneo
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- Lo sbarco in Sicilia
- L'armistizio del '43
- La nascita della Repubblica di Salò

- L'organizzazione della Resistenza
- Lo sbarco in Normandia
- La liberazione dell'Italia
- La resa della Germania
- La resistenza del Giappone e lo sgancio delle bombe atomiche
- La Conferenza di Yalta
- La fine della Guerra

NONO MODULO: L'ITALIA DELLA COSTITUENTE

- La nascita dell'Italia democratica
- La Costituzione italiana

Testi adottati

Adriano Prosperi, Gustavo Zagrebelsky, Paolo Viola, Michele Bettini, "Storia e identità", vol. 3, Einaudi Scuola

Strumenti aggiuntivi

Mappe, sintesi e schemi di collegamento

Verifica e valutazione

La valutazione degli alunni è avvenuta tramite verifiche orali

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Carla Maestrini

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-2023

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe risulta formata da 6 alunni, che in generale hanno mostrato un atteggiamento propositivo verso le lezioni, gli argomenti affrontati e le metodologie adottate. È stata raggiunta complessivamente una buona capacità di rielaborare in modo personale e ragionato le tematiche trattate, creando connessioni con la realtà contemporanea. Il rendimento generale può considerarsi buono, anche se non omogeneo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi generali:

- educare al controllo del discorso tramite l'utilizzo di procedure logiche e strategie argomentative
- problematizzare concetti, credenze e conoscenze
- avviare a una prospettiva storica in cui collocare alcune delle problematiche che la filosofia ha affrontato nella sua storia
- educare a un pensiero autonomo, critico e flessibile.

Obiettivi specifici:

Conoscenze: rafforzamento del linguaggio filosofico; capacità di confrontare autori e tematiche; conoscenza dello sviluppo del pensiero moderno e contemporaneo.

Competenze: capacità di esporre i contenuti principali degli autori e delle correnti filosofiche trattate, rielaborando le problematiche con una posizione personale e ragionata; capacità di individuare i problemi significativi della realtà contemporanea e di saperli interpretare in chiave storica.

Abilità: consolidamento delle capacità di argomentazione.

PRIMO MODULO: Schopenhauer

- Confronto tra Kant e Schopenhauer
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La Volontà
- Il velo di Maya
- La vita e il dolore
- L'arte come via provvisoria di liberazione dalla volontà
- La morale come via provvisoria di liberazione dalla volontà
- L'asceti e la negazione della volontà

SECONDO MODULO: Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità
- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa
- Analisi della vita estetica: la ricerca del piacere
- Analisi della vita etica: la scelta
- Analisi della vita religiosa: la fede

- L'angoscia come sentimento del possibile
- La disperazione e la fede

TERZO MODULO: Feuerbach

- La critica della religione
- Dio come proiezione dell'uomo
- La teoria dell'alienazione
- L'ateismo

QUARTO MODULO: Marx

- La critica dell'economia borghese
- La teoria dell'alienazione
- Il materialismo storico
- Struttura e sovrastruttura
- Analisi di alcune parti del "Capitale": la merce
- Il valore della merce (valore d'uso e valore di scambio)
- Il feticismo delle merci
- Il saggio del plusvalore
- La formula del ciclo di produzione capitalistica
- Capitalismo e comunismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

QUINTO MODULO: Nietzsche

- La nascita della tragedia: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo
- L'accettazione totale della vita: il sì alla vita
- La critica alla morale tradizionale: la morale dei signori e la morale degli schiavi
- La critica al Cristianesimo
- La morte di Dio e le sue conseguenze
- L'avvento del Superuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza

SETTIMO MODULO: Freud

- La nascita della psicoanalisi
- La scoperta dell'inconscio e la rimozione
- La Prima Topica: Conscio, Preconscio e Inconscio
- I sintomi nevrotici
- La Libido e le pulsioni
- Le tecniche per accedere al rimosso: libere associazioni, analisi dei comportamenti, interpretazione di fatti apparentemente casuali (atti mancati, lapsus, sbadataggini, dimenticanze, falsi ricordi)
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria sessuale e il complesso di Edipo/Elettra
- La sessualità infantile all'origine del comportamento adulto
- La Seconda Topica: Es, Super-Io, Io

Testi adottati

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero “I nodi del pensiero”, vol. 3, Ed. Paravia, 2017.

Strumenti aggiuntivi

Mappe, sintesi e schemi di collegamento.

Metodologia

Si cerca di privilegiare il coinvolgimento della classe nell'apprendimento con l'utilizzo del dialogo educativo e della discussione. La scelta di adottare mappe concettuali per inquadrare autori e percorsi filosofici facilita l'acquisizione dei contenuti principali delle materie trattate e favorisce il coinvolgimento della classe.

Verifica e valutazione

La valutazione degli alunni è avvenuta tramite verifiche orali.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Prof.ssa Michela Belli

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-23

La classe è composta da sei studenti, quindi il programma svolto è potuto andare perfettamente incontro alle esigenze e alle capacità cognitivo-linguistiche degli studenti. Alcuni elementi della classe hanno dimostrato una partecipazione viva e costante nell'arco dell'anno scolastico e hanno dato prova di aver sviluppato una soddisfacente capacità analitica delle opere e di essere in grado di fare collegamenti storico-letterari, identificando i tratti rilevanti di una corrente di pensiero, di un dato autore, della sua poetica o opere, tracciando analogie e differenze con autori anche appartenenti ad altri contesti linguistici, soprattutto di altre lingue e culture straniere.

Per una parte più esigua della classe si rileva invece una disomogeneità nella preparazione, in quanto sono presenti difficoltà nell'esposizione e nella struttura sintattica, nonché nell'analisi socio-letteraria.

La produzione scritta rappresenta l'ambito nel quale l'intero gruppo classe dimostra di avere maggiori criticità. Tuttavia è da sottolineare lo sforzo profuso nel corso dell'intero anno scolastico da parte di un gruppo nutrito di studenti nel tentativo di colmare le lacune pregresse.

È stato fornito un supporto continuo, con approfondimenti e/o revisioni degli argomenti affrontati, agevolando così la comprensione con spiegazioni dettagliate, traduzioni in italiano, analisi del testo sia guidate sia individuali.

Oltre alle conoscenze e competenze acquisite, la valutazione finale ha considerato la maturità e l'impegno dimostrati dai singoli studenti durante tutto l'anno scolastico.

The Victorian Age

Historical and social background

The Victorian compromise

Victorian Literature: Victorian Poetry

the early Victorian novel and the late Victorian novel

Tennyson: the most significant events of Tennyson's life; themes and features.

"Ulysses" reading of the poem and analysis.

Thematic Women detailed studies "The Penelopiad" by Margaret Atwood plot. Focus on the text "How Penelope Sees It"; content, the female point of view on the Odyssey

Dickinson: the most significant events of Dickinson's life; themes and features.

"I Cannot Live With You"; content and analysis

Dickens:

the most significant events of Dickens's life; works; themes and features.

"Oliver Twist": plot. Focus on the text: "Oliver is taken to the workhouse": content, main characters

"Hard Times": plot. Focus on the text "A Classroom Definition of a Horse"; content, utilitarian philosophy, industrial towns

E. Brontë:

the most significant events of Brontë's life; themes and features.

"Wuthering Heights": plot, social conflicts, a modern female character. Modern writing style. Focus on the text: "Catherine marries Linton but loves Heathcliff": content

C. Brontë: the most significant events of Brontë's life; themes and features.

"Jane Eyre": plot, the Romantic Heroine, The archetypal Romantic Novel". Focus on the text: "All My Heart Is Yours": content.

R.L. Stevenson:

the most significant events of Stevenson's life; themes and features

"The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": plot; the theme of the double. Focus on the text: "Jekyll Can No Longer Control Hyde": content

Aestheticism as a literary current

O. Wilde:

the most significant events of Wilde's life; works; themes and features

"The Picture of Dorian Gray": plot; the theme of Hedonism. Focus on the text "Dorian Kills The Portrait and Himself": content

R. Kipling: the most significant events of Kipling's life; works; themes and features

"Kim": plot, The British Colonialism.

Focus on The Text "the Burden of the White Man": content and discussion about Colonialism/Cosmopolitanism. Focus on text "Where Are you Local?" by Taye Selasi: content and analysis of the Modern African Diaspora and its stereotypes in our Country

The Age of Modernism

An outline of the historical background

The modernist revolution: changing ideals, Modernism, first generation Modernists, second generation Modernists

J. Conrad:

the most significant events of Conrad's life; themes and features.

"Heart of Darkness": plot, the double meaning of the title. The theme of colonialism and the discovery of the self. The use of the double. Focus on the text "Into Africa: the devil of colonialism": content

Modernism as a literary current: "The New Modern" Ezra Pound, T.S. Eliot. The Modern novel, psychological interest (Freud), a new conception of time, the stream of consciousness, the interior monologue

T.S. Eliot: the most significant events of Eliot's life; themes and features

"The Waste Land" analysis. Focus on the text: "The Burial of the Dead": content.

J. Joyce:

the most significant events of Joyce's life; works; themes and features. Interior monologue. Joyce and Ireland

"Ulysses": structure; the epic method. Epiphany: definition; Stream of consciousness technique. Focus on the text "Yes I Said Yes I Will Yes": content.

V. Woolf:

the most significant events of Woolf's life; themes and features; time of the clock/time of the mind; the stream of consciousness technique; interior monologue: formal characteristics

“Mrs Dalloway”: plot. Focus on the text: “She loved life, London, this moment of June”: content.
“A Room Of One’s Own”: analysis. Focus on Text: “Shakespeare’s Sister Will Be Born Some Day”:
content and discussion on Women Studies.

G. Orwell:

the most significant events of Orwell’s life; features and themes

“Nineteen Eighty-Four”: plot. Focus on: “Big Brother is watching you”: content

Writing

Esercitazioni in preparazione alla seconda prova – Esame di Stato 2023: comprensione del testo in ambito letterario, artistico e sociale e relativa produzione scritta (“How to write an essay”)

Macro-competenze disciplinari:

- produrre testi orali e scritti di diverse tipologie al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica;
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti;
- approfondire gli aspetti della cultura inglese con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea;
- analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue straniere;
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi; utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche

PROGRAMMA DI LETTORATO LINGUA INGLESE

Prof.ssa Kari Lynn Olson

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2022-2023

Il programma è stato progettato per affiancare la docente di lingua inglese. Una parte è stato dedicato alla preparazione degli INVALSI con esercizi di ascolto, lettura e comprensione del testo. Conversazioni, discussioni e dibattiti di temi attuali e socio-culturali sono stati svolti per la preparazione agli esami di stato. Sono stati effettuati esercizi per scrivere un tema e della seconda prova.

PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA

Prof.ssa Michela Belli

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-2023

Data la partecipazione di tutta la classe alle attività alternative, si è cercato di potenziare la capacità espositiva degli studenti in Lingua inglese, per favorire sia la comunicazione sia l’apprendimento della Letteratura. Sono state condotte conversazioni e discussioni su temi di attualità e socio-culturali, nonché collegamenti tra la letteratura inglese e arte e l’artista. In Educazione Civica, è stato trattato il tema della libertà: la comunità LGBTQIA+; la libertà di espressione in arte, musica e letteratura; la libertà di espressione nei social media.

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Francesca Bonissoni

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-23

Competenze raggiunte alla fine dell'anno scolastico.

La partecipazione della classe nei confronti della materia è stata buona nel corso dell'anno scolastico. Le lezioni si sono svolte serenamente.

Gli alunni conoscono i principali movimenti letterari tra la seconda metà del secolo XIX e i primi decenni del secolo XX e gli autori principali dei suddetti movimenti.

Gli studenti sanno esporre i contenuti degli argomenti trattati, mostrano una buona capacità di rielaborazione personale degli stessi pur con qualche incertezza da parte di alcuni nella fluidità del discorso. Gli studenti sanno fare collegamenti e confronti tra i vari autori e movimenti letterari

Gli studenti hanno approfondito la conoscenza linguistica e lessicale affrontando diversi testi sia poetici che in prosa e cercando di distinguere, stile, lessico e temi dei vari autori che si sono susseguiti nella letteratura Spagnola.

Gli argomenti sono stati trattati in maniera quanto più possibile esaustiva con approfondimenti rispetto al testo adottato.

Contenuti trattati

Civiltà e letteratura

- El Romanticismo: Marco histórico social y literario: la primera mitad del siglo XIX.
- Gustavo Adolfo Bécquer :Leyendas “Los Ojos Verdes”
- El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo. Marco histórico, social y literario: la segunda mitad del siglo XIX.
- Emilia Pardo Bazán: vida y obra, lectura de un fragmento de “Los pazos de Ulloa” (capítulo III y XXVIII).
- Del siglo XIX al XX Modernismo y Generación del ‘98. Marco histórico social y literario: del desastre del ‘98 a la II República.
- Rubén Darío vida y obras, análisis de “Venus”.
- Miguel de Unamuno: vida y obras, lectura de dos fragmentos de “Niebla” (Capítulo I y XXXI)
- Novecentismo , Vanguardias y Generación del 27. Marco histórico, social y literario: de la II República a la guerra civil
- Federico García Lorca vida y obras, análisis de un poema de el “Romancero Gitano”:"Romance de la Luna Luna”.

Funzioni comunicative

- Formas escritas: resumen, reseña, composición, ensayo.

Testi adottati:

Libro di testo “*Contextos literarios*” a cura di Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti segunda Edición Del “Romanticismo a nuestros días”.

Obbiettivi

- Sapersi esprimere correttamente con il lessico storico e letterario adeguato.
- Saper analizzare un testo poetico o in prosa cogliendo i temi principali e l'intenzione dell'autore.
- Saper scrivere un testo strutturato su un argomento in particolare.

PROGRAMMA LETTORATO LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Eleanor Vicenta Vaquez

Classe Quinta L – a.s. 2022-2023

Libro: “De viaje por el mundo hispánico”

Nivel: B1/B2

Tipo: cultural

Autor: Cristina M. Alegre Palazòn

Leonor Quarello Demarcos

Profesora: Eleanor Vázquez

Ilustra varios argumentos de cultura, geografía, arte y asuntos sociales sobre España y Centro-Sudamérica. Cada unidad garantiza una comparación crítica y fomenta una reflexión activa sobre afinidades y diferencias entre España y Centro-Sudamérica a través de textos, documentos, curiosidades e importantes informaciones culturales.

Unidad 1 Geografía

- España: por los cuatro costados
- ¿Comunidades o regiones? Las Comunidades Autónomas de España
- ¡Ancha es Castilla!
- La España menos conocida
- Centroamérica: 8 pequeños países
- Suramérica: abanico geográfico

Leer y aprender:

Cuentos de la selva de Horacio Quiroga

Unidad 2 Ciudades

- Madrid
- Barcelona

Personaje Famoso:

Los alumnos elegiràn libremente un personaje famoso de cualquier gènere: deporte, arte, mùsica, cine, etc, etc.

Deben presentar un tema escrito sobre dicho personaje con no menos de 200 palabras y un comentario personal sobre las razones por las cuales esta persona es su personaje preferido, el comentario no deberà ser inferior a 100 palabras.

Una vez corregido el trabajo escrito, cada uno de los alumnos harà una exposiciòn oral del trabajo usando imagenes digitales con la ayuda de programas como POWER POINT.

Mùsica

CD-Audio

Realmente no estoy tan solo – Ricardo Arjona

Escuchar y completar las palabras que faltan en el texto de la canciòn, luego se les entregará el texto completo para la correcciòn de errores, para concluir los alumnos deben realizar la traducciòn del texto, posiblemente en verso, en manera de realizar una traducciòn musical de la canciòn presentada.

Al final del año lectivo y de la instruccìon secundaria, los alumnos deben ser en grado de hablar y comprender el idioma español con maestrìa y seguridad y afrontar conversaciones de nivel cultural correspondiente a la edad y grado de preparaciòn que poseen.

Proyectos:

COLLEGA-MENTI 3

Los alumnos participaran a un intercambio de conocimientos mediante una conexiòn por internet con alumnos coetàneos del Colegio “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues en Ecuador, se realizò un encuentro en el cual los alumnos tuvieron la oportunidad de demostrar el grado de conversaciòn que han adquirido y la fluidez al hablar sobre un determinado argumento.

UCACUE 2

Los alumnos participaron a 3 encuentros a través de una conexiòn de internet con la Universidad Catòlica de Cuenca, UCACUE, de Ecuador, en estos encuentros los alumnos recibieron clases de cultura general con un profesor de la Universidad de Cuenca.

Repaso de literatura:

Por pedido de la Junta de Curso, se està realizando un repaso de la literatura española segùn el programa correspondiente:

El siglo XIX: El Romanticismo

- Contexto cultural:
- Marco històrico,
- Marco social
- Marco artìstico
- Marco literario
- La poesìa romantica:
- Josè de Espronceda:
- La canciòn del pirata
- El estudiante de Salamanca
- Gustavo Adolfo Becquer
- Rimas

- La prosa en el Romanticismo
- La novela
- Mariano Josè de Larra
- El teatro romàntico
- Duque de Rivas
- Josè Zorrilla y Moral

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

Prof.ssa Francesca d'Errico

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-23

In classe è presente un solo alunno. Il livello di conoscenza grammaticale presenta delle lacune, che nel corso dell'anno vengono colmate in modo da rendere assimilabile il programma e più che sufficiente la produzione orale.

Le lezioni si sono svolte in lingua per dare una maggiore importanza all'esposizione orale, alla corretta pronuncia e all'intonazione. Sono stati approfonditi argomenti di letteratura a carattere interdisciplinare. L'attività didattica ha contemplato anche la visione di film e documentari in francese, per contestualizzare le opere in seno al periodo storico e sociale della loro produzione. Tra queste, "Le Rouge et le Noir", tratto dall'omonimo romanzo di Stendhal, cortometraggi originali del maggio 1968, e "L'avversaire", tratto dal romanzo di E. Carrère.

Si è privilegiato l'approccio interdisciplinare, nell'evidenziare l'evoluzione della poesia francese nel '900 anche attraverso l'opera di cantautori come Serge Gainsbourg. Grande attenzione è stata posta nel trattare le correnti artistiche del XX° secolo, dal Surrealismo all'Esistenzialismo, attraverso le opere di A. Bréton ("Nadja"), J.P. Sartre ("La Nausée"), A. Camus ("Lo Straniero").

Nell'ambito degli autori contemporanei, si è analizzata l'opera a sfondo sociale di D. Pennac, la scrittura giornalistica di E. Carrère, e la descrizione del disagio individuale dell'uomo nell'era della globalizzazione espresso da M. Houellebecq ("Le Particelle Elementari").

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione e dell'impegno, dei progressi e delle conoscenze conseguite. Il profitto è stato misurato attraverso i seguenti descrittori: capacità linguistiche, lessico, organizzazione del discorso e capacità elaborative individuali.

Le Grand Siècle

Baroque et classicisme

Le theatre

Corneille "Le Cid"

Racine "Phedre" (ils s'aiment)

Molière "L'Avare"

Le Siècle des Lumières

Montesquieu "Lettres persanes"

Voltaire "Candide" (Pour empêcher la terre de trembler)

Le Prérromantisme

M.me de Stael

Le Romantisme

V. Hugo "Nôtre-Dame de Paris" (Deux squelettes)

"Les Misérables" (Un étrange gamin fée)

Stendhal "Le Rouge et le Noir"(ils pleurent en silence)

H. de Balzac et la Comedie humaine "Le Père Goriot" (j'ai veçu pour être humilié)

L'âge du réalisme

C. Baudelaire "Le Fleurs du Mal"
G. Flaubert "Madame Bovary" (Emma c'est moi)

Fin du siècle

Le context
"J'accuse" E. Zola
"L'assomoir" (La machine à soulêr)

Le Symbolisme et les poètes maudits

P. Verlaine et A. Rimbaud (Les Poètes Maudits) "Clair de lune""Romances sans Paroles"

L'Avant Garde

Le Surréalisme ("Nadja", A. Bréton)
L'esprit nouveau
Apollinaire
Le Roman (M.Proust "Du coté de chez Swann")

L'existentialisme et l'Absurd

J.P. Sartre "La Nausée"
A. Camus "L'Etranger"
S. de Beauvoir et le féminisme
"Le Deuxieme sexe"

Le XXeme Siècle

Roman et engagement social
D. Pennac "M. Malaussène"
E. Carrère "L'avversaire"
M. Houellebecq "Les particules Elementaires"

Libro di Testo **LA GRANDE LIBRAIRE** - Bertini, Arconero, Giachino, Bongiovanni Casa Editrice Einaudi; dispense ad hoc realizzate dall'insegnante, documenti video e audio da Internet.

PROGRAMMA LETTORATO LINGUA FRANCESE

Prof.ssa Giulia Bonanni

Classe Quinta L – a.s. 2022-2023

Il programma di lettorato è stato svolto in stretta relazione al programma di letteratura francese. Le lezioni hanno riguardato esercizi di lettura, comprensione e analisi orale dei testi in programma. Parallelamente, sono stati apportati degli approfondimenti sul contesto storico e culturale degli autori in programma tramite video di spettacoli teatrali o documentari in lingua francese.

- « Le Cid » di Pierre Corneille (acte I, scène 5)
- « Phèdre » di Jean Racine (acte IV, scène 6)

- « L'Avare » di Molière (acte IV, scène 7)
Approfondimento : la langue de molière

- « Le corbeau et le renard » de Jean de La Fontaine
Approfondimento : la fable d'Ésope « Le corbeau et le renard »
Approfondimento : « Le corbeau et le renard » en rap

- « Lettres persanes » di Montesquieu (lettre XCIX)
Approfondimento : «Le Papalagui » d'Erich Scheuermann

- « Candide » di Voltaire (chapitre VI)

- « Les misérables » de Victor Hugo (la mort de Gavroche)
Approfondimento : Victor Hugo, préface de « Cromwell »

- « Les trois mousquetaires » d'Alexandre Dumas (résumé en vidéo)
- « Le rouge et le noir » de Stendhal (partie 2, chapitre 43)

- Les avant-gardes : dada et surréalismes (vidéos divers)
- Les calligrammes d'Apollinaire

PROGRAMMA DI LETTERATURA TEDESCA

Prof.ssa Valentina Tessieri

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-2023

Testo: Focus - Kontexte

Competenze raggiunte:

La classe ha dimostrato un buon livello di attenzione durante tutto l'anno scolastico e un atteggiamento positivo nei confronti della materia, nonostante i livelli di apprendimento individuali non siano eterogenei. Gli studenti sono in grado di fare collegamenti con le altre discipline, di comprendere e spiegare i movimenti letterari, gli autori e le opere in programma. La comprensione della lingua straniera risulta, in generale, discreta, così come la produzione orale, con qualche eccezione. Il programma iniziale è stato leggermente ridotto.

Programma svolto

Modulo 1 – Realismus und Naturalismus:

Allgemeiner Kontext

Der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus, der Begriff Naturalismus, Vergleich: Realismus vs Naturalismus

Fontane (*Effi Briest*)

Modulo 2 – Dekadenz, Impressionismus und Symbolismus:

Allgemeiner Kontext

Der Impressionismus – die Maltechnik

Die Dekadenz - die Psychoanalyse

Der Symbolismus

Rilke (*Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort, Der Panther*)

Modulo 3 – Der Expressionismus

Allgemeiner Kontext

Der Expressionismus - Eine deutsche Bewegung

Heym (*Der Gott der Stadt*)

Kafka (*die Verwandlung, Brief an den Vater*)

Modulo 4 – Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Historischer Kontext

Hitlers Rassenlehre, die nationalsozialistische Kulturpolitik, die Bücherverbrennung 1933, drei verschiedene Autorengruppen, Sophie Scholl und die Weiße Rose.

Mann (*Tonio Kröger*)

Hesse (*Siddharta*)

Testo: Focus - Kontexte

Metodo di insegnamento:

Il metodo d'insegnamento è basato principalmente su lezioni frontali, con il supporto di schemi e mappe concettuali e, occasionalmente, di filmati.

Verifiche e valutazioni:

La verifica dei contenuti è avvenuta in forma orale.

PROGRAMMA DI LETTORATO LINGUA TEDESCA

Docente: Sabine Korth

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-2023

Il programma di lettorato è stato svolto in stretta collaborazione con la docente di lingua tedesca, la quale ha indicato di privilegiare argomenti previsti nel programma della classe quinta Linguistico. Su tali argomenti sono stati svolti: lettura ad alta voce, pronuncia, ampliamento lessico. Dialoghi liberi e conversazione su temi sociali, viaggi, turismo e gastronomia.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Alice Mercati

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-23

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE:

La classe, composta da 6 alunni, risulta suddivisa in parte da studenti che hanno un buon profitto e presentano interesse ed impegno continui, ed in parte da studenti che hanno un rendimento sufficiente nonostante l'impegno, che talvolta però non è stato continuativo. Si evidenzia comunque per alcuni studenti uno scarso impegno nello svolgimento dei compiti assegnati per casa. Alcuni alunni hanno ottenuto un soddisfacente livello di abilità e competenze, sebbene limitatamente agli argomenti ed esercizi proposti, questi ultimi di una tipologia piuttosto semplice. Le difficoltà riscontrate dal punto di vista teorico e pratico sono da imputare ad una discontinuità nell'impegno o a pregresse lacune non del tutto colmate. Altri invece hanno ottenuto un buon livello di abilità e competenze che concernono l'applicazione di leggi fisiche e matematiche ai problemi proposti, l'utilizzo dell'algebra per lo svolgimento di problemi connessi al concetto di infinito ed infinitesimo.

L'analisi matematica è stata trattata sia dal punto di vista intuitivo e, quando possibile, dal punto di vista grafico ed operativo, seppure limitatamente a casi semplici e non troppo impegnativi sotto l'aspetto del calcolo. Per questo motivo non sono state affrontate dimostrazioni dei vari teoremi in programma, limitandosi ai soli enunciati ed al significato, e non sono state formulate alcune definizioni.

Anche per lo svolgimento del programma di fisica l'attenzione si è focalizzata sui fenomeni privilegiando maggiormente l'aspetto descrittivo e intuitivo degli stessi, riducendo quindi al minimo la loro formalizzazione matematica. Anche per questa materia le difficoltà maggiori riscontrate da alcuni studenti sono legate all'acquisizione del linguaggio specifico ed all'applicazione delle nozioni agli esercizi. Le applicazioni pratiche mediante esercizi sono state ridotte al minimo, a causa delle molte difficoltà incontrate durante l'anno. Per le altre parti di programma si sono osservati esempi pratici, come applicazione diretta delle formule in esame. Inoltre, il programma è stato modificato per adattare la tempistica di spiegazione ai tempi di assimilazione e rielaborazione degli studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Matematica:

Conoscenze: La classe ha mediamente acquisito, alcuni concetti alla base dell'analisi matematica.

Competenze: Gli studenti, in modo differenziato, sono mediamente in grado di applicare le tecniche e le procedure per lo studio di funzione (dominio, studio del segno, intersezione con gli assi cartesiani, ricerca dei punti di discontinuità, asintoti) finalizzate alla rappresentazione approssimata del grafico di una funzione razionale intera o fratta. Sono mediamente in grado di applicare le conoscenze per individuare le proprietà fondamentali di una funzione a partire dal suo grafico. Infine, gli studenti sanno applicare, in modo differenziato, le conoscenze acquisite per la risoluzione di semplici esercizi riguardanti limiti o derivazione di funzioni razionali intere o fratte.

Fisica:

Conoscenze: La classe ha mediamente acquisito i concetti fondamentali alla base del programma svolto.

Competenze: Gli studenti, in modo differenziato, sono mediamente in grado di illustrare alcune delle leggi fondamentali legate agli argomenti trattati.

METODI DI INSEGNAMENTO:

L'attività didattica si è svolta principalmente attraverso lezioni partecipate, in cui si è cercato di introdurre gli argomenti a partire da un punto di vista intuitivo e attraverso lezioni frontali in cui si è giunti alla formalizzazione per quanto riguarda la matematica o la descrizione del fenomeno per quel che riguarda la fisica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Per lo svolgimento del lavoro è stato utilizzato:

per matematica il libro di testo: “Nuova Matematica a colori ed. Azzurra vol. 5 - Leonardo Sasso, Petrini Editore”

Per fisica il libro di testo: “Fisica. Ipotesi, teorie, esperimenti” vol.3, P. Marazzini, M.E. Bergamaschini, L. Mazzoni e appunti forniti dall'insegnante

MEZZI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Per la verifica sono state utilizzate prove scritte ed orali, sia formative che sommative. Inoltre è stato tenuto conto anche dell'impegno, del grado di partecipazione e dei progressi realizzati rispetto ai livelli iniziali in modo da valutare la complessiva evoluzione del singolo alunno.

Modulo 1: Funzioni e grafici:

- Definizione di funzione e di grafico di una funzione. Dominio e Codominio
- La retta reale e gli Intervalli della retta reale
- Proprietà di una funzione: iniettività, suriettività e biettività
- Tipi di funzioni matematiche: costante, identica, lineare, razionale intera, razionale fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale
- Campo di esistenza di una funzione come massimo Dominio
- Determinazione del Campo di Esistenza di una Funzione per via algebrica e dal grafico
- Segno di una funzione e suo studio
- Zeri di una funzione. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Funzione crescente o decrescente, funzione monotona
- Funzioni pari e dispari
- Analisi delle principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (iniettività, suriettività, biettività, campo di esistenza e segno della funzione, zeri della funzione, massimi e minimi, crescita e decrescenza)

Applicazioni:

Esercizi inerenti lo studio di semplici funzioni razionali o irrazionali, intere o fratte con la determinazione per via algebrica delle principali caratteristiche: campo di esistenza, studio del segno, intersezione con gli assi e zeri della funzione. Analisi delle principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (iniettività, suriettività, biettività, dominio, codominio, studio del segno, zeri, massimi e minimi, intervalli di crescita e decrescenza).

Modulo 2: Limiti e continuità:

- Concetto di limite: finito, infinito, destro, sinistro, per x tendente ad un numero reale e per x tendente ad infinito.
- Proprietà dei limiti
- Enunciato del teorema di unicità del limite.
- Definizione di funzione continua in un punto e funzione continua in un intervallo
- Definizione di discontinuità di una funzione. Tipologie di discontinuità
- Continuità della funzione costante e della funzione identica
- Enunciato dei teoremi sulle operazioni con i limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte

$$\left(\begin{array}{c} 0/\infty \\ \infty/\infty \\ 0/0 \end{array} ; - ; + ; \infty/\infty \right)$$

- Forme indeterminate e metodi di calcolo del limite
- Metodo del confronto degli infiniti e degli infinitesimi per il calcolo dei limiti di funzione algebriche
- Asintoto verticale ed asintoto orizzontale: definizione, loro ricerca a partire dall'equazione della funzione, riconoscimento grafico.
- Asintoti obliqui: riconoscimento grafico.

Applicazioni:

Calcolo dei limiti di funzioni mediante l'applicazione dei teoremi sulle operazioni. Svolgimento dei

$$\left(\begin{array}{c} 0/\infty \\ \infty/\infty \\ 0/0 \end{array} ; - ; + ; \infty/\infty \right)$$

limiti che presentano le forme indeterminate. Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Ricerca dell'asintoto verticale o orizzontale (per via algebrica e dal grafico). Ricerca dell'asintoto obliquo (solo dal grafico).

Modulo 3: Derivate:

- Definizione e significato geometrico
- Derivate di funzioni elementari: identica, costante e potenza
- Regole di derivazione: somma, sottrazione, prodotto tra funzione e costante, prodotto tra funzioni e quoziente
- Zeri della derivata prima: punti stazionari (massimi relativi, minimi relativi, flessi a tangente orizzontale ascendenti e discendenti).
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.
- Metodo dello Studio del segno della derivata prima per lo studio della crescita e decrescita di una funzione

Applicazioni:

Calcolo della derivata prima di funzioni razionali intere o fratte mediante l'applicazione delle regole di derivazione. Studio del segno della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari e degli intervalli di crescita e decrescita di una funzione.

Modulo 4: Studio di semplici funzioni razionali intere o fratte:

Utilizzo delle conoscenze e competenze acquisite nei moduli precedenti per elaborare il grafico approssimativo di una funzione razionale, intera o fratta, e di una funzione irrazionale a partire dalla sua espressione analitica (campo di esistenza, studio del segno, zeri della funzione, intersezione con gli assi, ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali, ricerca di punti stazionari, crescita e decrescenza)

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Alice Mercati

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-23

Modulo 1: Elettrostatica:

Corpi carichi e corpi neutri: elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione

L'elettroscopio: proprietà e funzionamento

Corpi conduttori ed isolanti: significato ed esempi

Le cariche elettriche e la Legge di Coulomb

Il Campo elettrico generato da una carica puntiforme

Il Campo elettrico uniforme all'interno di un condensatore piano

Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana

Enunciato del Teorema di Gauss e conseguenze (omessa dimostrazione)

Energia potenziale e Potenziale elettrico

La capacità elettrica dei Condensatori piani

Condensatori in serie e parallelo: determinazione della capacità equivalente

Modulo 2: La corrente elettrica:

- Il concetto di corrente elettrica
- I circuiti elettrici resistivi: definizione e rappresentazione
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Il primo e secondo principio di Kirchhoff

Applicazioni

Risoluzione di semplici circuiti elettrici mediante l'applicazione delle leggi di Ohm e dei principi di Kirchhoff

Modulo 3: Il Campo Magnetico:

- Cenni storici, proprietà e definizione
- La forza di Lorentz agente su una carica in moto all'interno di un campo magnetico uniforme
- La forza di Lorentz agente su un filo percorso da corrente all'interno di un campo magnetico uniforme
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot – Savart.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof. Davide Maldoni

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-23

La classe si presenta piuttosto omogenea; continuo è stato l'impegno e l'interesse verso gli argomenti trattati. Nonostante alcune difficoltà iniziali, i risultati ottenuti sono, nel complesso, molto buoni.

Programma di Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)

CHIMICA ORGANICA

1. Introduzione alla chimica del carbonio:

- a. conoscenza dei composti organici.
- b. analisi dell'atomo di carbonio
- c. legami e catene caratterizzanti l'atomo di carbonio.
- d. concetto di ibridazione.
- e. ibridazione sp^3 , sp^2 e sp dell'atomo di carbonio.
- f. legami carbonio- carbonio: singolo, doppio e triplo.
- g. formule molecolari: formula bruta, formula di struttura, formula razionale, formula condensata e formula semplificata.
- h. isomeria: isomeri di posizione o di catena e stereoisomeri.

2. Principali caratteristiche chimiche, fisiche, reazioni e nomenclatura degli idrocarburi.

- a. Studio ed analisi dei principali idrocarburi.
- b. Alifatici
 - i. aciclici e aliciclici saturi: alcani e ciclo-alcani.
 - ii. aciclici e aliciclici insaturi: alcheni, ciclo-alcheni ed alchini.
- c. Aromatici
 - i. mononucleari
 - ii. polinucleari
- d. Il benzene.
- e. Gruppi funzionali: cenni

BIOCHIMICA

1. Il metabolismo:

- a. carboidrati.
- b. glucidi.
- c. lipidi.
- d. proteine.
- e. acidi nucleici.

SCIENZE DELLA TERRA

1. La tettonica a placche e i terremoti.

Il materiale didattico di riferimento è costituito dal libro di testo "BIOCHIMICA DAL CARBONIO ALLE NUOVE TECNOLOGIE", Linea VERDE, F. Tottola, M. Righetti, A. Allegrezza. Casa editrice: A. Mondadori Scuola.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Minuti Annalisa
Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-23

Obiettivi acquisiti

Conoscenze specifiche

Gli argomenti sono stati trattati in modo tale che la conoscenza delle principali correnti artistiche e delle personalità di maggior rilievo risultasse sempre connotata dal punto di vista storico-culturale: il taglio dell'analisi critico-artistica ha avuto come obiettivo la contestualizzazione dell'opera d'arte ed il confronto con dimensioni ad essa affini nel tempo e nello spazio.

Competenze specifiche

Il costante impegno a fornire gli alunni di strumenti indispensabili per una lettura sistematica di movimenti ed opere, ha avuto come esito la percezione del multiforme linguaggio dell'arte come mezzo di espressione universalmente significativa e condiviso. Gli studenti hanno inoltre imparato a riconoscere ed a collocare in maniera esatta i diversi periodi artistici, ad analizzare le opere sia a livello iconografico che iconologico e ad individuare il contesto storico-culturale che le ha generate.

Metodo d'insegnamento

Il metodo d'insegnamento si è basato soprattutto su lezioni frontali, discussioni collettive in classe sugli argomenti trattati, analisi critiche guidate ed esposizioni individuali di argomenti assegnati.

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state realizzate, oltre che con interrogazioni orali, mediante discussioni guidate e dibattiti collettivi.

Le verifiche orali sono state valutate in base ai criteri condivisi dal Collegio docenti all'inizio dell'anno scolastico 2018/2019 e pubblicate nel PTOF.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo:

I. Baldriga "Dentro l'arte- Dalla Controriforma all'Impressionismo" vol. 4 Electa scuola Mondadori

I. Baldriga "Dentro l'arte- Dal Postimpressionismo ad oggi" vol. 5 Electa scuola Mondadori

Testi integrativi

Brani e schede tratti da testi specifici

Schede riassuntive

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe si presenta piuttosto omogenea nel padroneggiare le competenze acquisite.

Discreti e fino a molto buoni sono in generale i risultati relativi alla capacità di contestualizzare storicamente periodi e fenomeni artistici, autori e rispettive opere, identificarne tematiche fondamentali, rilevare analogie e differenze tra i singoli autori e tra i principali movimenti storico artistici del tempo.

La maggior parte degli studenti riesce ad utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione dei contenuti specifici nei vari contesti.

Contenuti trattati

Premessa:L'analisi delle opere è stata preceduta da un'introduzione storico artistica dei singoli fenomeni artistici e dalla presentazione della vita e dell'arte dei singoli artisti.

Il secondo Ottocento

Il Realismo

G. Courbet: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore*

I "Macchiaioli"; G. Fattori *Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta; Soldati francesi nel '59; La rotonda di Palmieri*

La rappresentazione della vita moderna

Dal "Salons des refuses" all'"impressionismo":

E. Manet: *Olympia; La colazione sull'erba*

C. Monet: *Impressione. Levar del sole; La cattedrale di Rouen (la serie); La Grenouillere*

E. Degas: *La lezione di ballo; L'assenzio*

A. Renoir : *Bal au moulin de la Galette; La colazione dei canottieri*

Post impressionismo e simbolismo

I "pointillistes" francesi; G. Seurat *Bagno ad Asnieres; Domenica alla Grande-Jatte*

P. Cezanne : *Le grandi bagnanti; I giocatori di carte ; La montagna Saint Victoire vista da Les Lauves*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata (cipresso e paese); Campo di grano con volo di corvi*

P. Gauguin e la scuola di Pont-Aven: *Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Le Secessioni e l'Art Nouveau

Le Secessioni di Vienna, Berlino e Monaco: l'ideologia, il clima artistico e culturale, i protagonisti e le opere.

E. Munch: *La bambina malata; Passeggiata in corso Karl Johan; L'urlo*

G. Klimt: *Giuditta e Oloferne; Il Fregio di Beethoven*

L'arte contemporanea: le Avanguardie storiche

L'espressionismo

I "Fauves" ; H. Matisse *Calma, lusso e voluttà: La Danza; La Musica*
"Il ponte di Dresda" (Die Brucke)

Il cubismo

P. Picasso: la vita, l'arte, le opere

Il futurismo

U. Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio*

G. Balla

C. Carrà

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: prof. Alberto Mazzola

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2022-23

CONTENUTI:

Il valore fisiologico ed educativo dell'educazione fisica. Lo sport come stile di vita.

Esercitazioni specifiche per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali.

Lavoro specifico per l'incremento delle capacità condizionali: Resistenza, Forza e Velocità.

Esercitazioni a corpo libero eseguite sul posto, in movimento, a circuito, volte all'apprendimento di nuove abilità motorie.

Primo Soccorso (BLSD)

Ripasso giochi sportivi e regolamenti sportivi.

L'atletica leggera: Velocità – Salti - Lanci

Teoria: Apprendimento Motorio, Abilità Motorie, Schemi Motori di base, Capacità Motorie.

Il sistema locomotore: cenni sull'apparato scheletrico e muscolare.

L'apparato respiratorio e la respirazione.

Beach volley.

Beach tennis.

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA INGLESE

LEVEL	LISTENING/SPEAKING	READING	WRITING	MARK
LEVEL 3	CAN give a clear presentation on a familiar topic, and answer predictable or factual questions	CAN scan texts for relevant information and grasp main points of text	CAN make simple notes that will be of reasonable use for essay or revision purposes	9/10
LEVEL 2	CAN understand instructions on classes and assignments given by a teacher or a lecturer.	CAN understand basic instructions and messages for ex: computer, library, catalogues with some help	CAN write some information at a lecture if this is more or less dictated or inferred by a text	8/9
LEVEL 1	CAN express simple opinions using expressions such as " I don't agree"	CAN understand the general meaning of a simplified text book, or article, reading very slowly.	CAN write a very short simple narrative or description, such as "My last holidays".	7/6/5
BREAKTHROUGH LEVEL	CAN understand basic instructions and class times, dates, and room numbers and on assignments to be carried out	CAN read basic notices and instructions	CAN COPY times, dates and places from notices on classroom board.	5/4/3
BLANK PAPER/ STRIKE DUMB 😊				1/2

CAN DO STATEMENTS GRID



GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE

Giudizio	Descrittori: conoscenze, abilità, competenze	Voto
Non valutabile/scarso	Non conosce i contenuti dell'unità. Commette gravi errori. Non comprende testi, documenti figurativi e problemi proposti. Non riesce a orientarsi e non sa usare metodi, materiali e strumenti. Non applica le conoscenze minime anche se guidato.	3
Insufficiente	Conosce in maniera assai limitata i contenuti dell'unità. Commette errori e utilizza un linguaggio improprio. Anche se guidato, non riesce a interpretare correttamente testi, documenti figurativi o problemi proposti. Si orienta con estrema difficoltà compiendo analisi parziali e sintesi scorrette. Applica le conoscenze minime solo se guidato.	4
Mediocre	Conosce i contenuti chiave dell'unità in modo superficiale, mnemonico e limitato. Comprende parzialmente testi, documenti figurativi e problemi. Se guidato, si orienta e usa parzialmente metodi, materiali e strumenti commettendo errori. Applica le conoscenze minime compiendo errori.	5
Sufficiente	Conosce in maniera non approfondita una discreta parte dei contenuti principali dell'unità, che espone in maniera semplice e non sempre corretta. Comprende in modo superficiale testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa parzialmente metodi, materiali e strumenti.	6
Discreto	Conosce in maniera appropriata buona parte dei contenuti dell'unità, che organizza in forma espositiva semplice ma chiara. Comprende correttamente testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa correttamente metodi, materiali e strumenti.	7
Buono	Ha un'ampia conoscenza dei contenuti dell'unità. Organizza autonomamente, in forma ordinata e logica, i nessi relativi ai contenuti dell'unità, collegandoli ai contenuti delle unità coeve e ai contenuti generali della disciplina. Comprende in modo preciso e consapevole testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa metodi, materiali e strumenti in maniera sicura e argomentata.	8
Ottimo/Eccellente	Ha una conoscenza vasta e approfondita di tutti i contenuti dell'unità. Organizza il discorso in forma articolata, funzionale e logicamente rigorosa. Comprende in maniera sistematica testi, documenti figurativi e problemi, cogliendo i nessi con altri ambiti. Compie operazioni di contestualizzazione e sintesi storico-culturale in modo rigoroso.	9/10